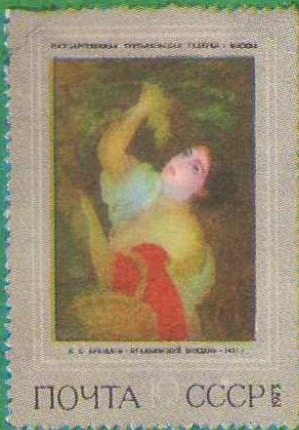


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2. Февраль. 1973

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ





10 лет назад, в канун 1963 года, Министерство связи СССР впервые издало марку с поздравительной надписью «С Новым годом!». С тех пор новогодние миниатюры стали традиционными.

Как и другие советские почтовые выпуски, они привлекают филателистов своей красочностью, графическим совершенством и разнообразием сюжетов.

Здесь вы видите новую поздравительную марку, вышедшую в почтовое обращение в последние дни прошедшего года.

Продолжается начавшийся в марте 1969 года выпуск серии марок, посвященных 50-летию юбилеям автономных советских социалистических республик.

Очередная миниатюра отмечает юбилей Чечено-Ингушской АССР. На ней, как и на предыдущих выпусках, сюжет представляет национальный орнамент и символы, характеризующие развитие промышленности и сельского хозяйства республики.



Летние Олимпийские игры в Мюнхене стали подлинно триумфальными для советских спортсменов. Посланцы нашей страны добились выдающегося, беспрецедентного успеха в командном зачете, завоевав 50 золотых, 27 серебряных и 22 бронзовых медали.

Советское почтовое ведомство отметило этот успех выпуском двух графических миниатюр. На одной из них вы видите нагрудный значок членов нашей олимпийской команды, на другой — награды Олимпиады.

В феврале 1973 года исполняется 50 лет Гражданскому Воздушному Флоту СССР. К юбилейной дате приурочена 6-копеечная марка, отметившая путь развития гражданской авиации за прошедшее время.



72 июля 1972 года совершила мягкую посадку на далекую планету автоматическая межпланетная станция «Венера-8». Это выдающееся научное достижение советского народа отмечено выпуском юбилейной почтовой марки.



Эта миниатюра выпущена Министерством связи СССР к 250-летию великого украинского гуманиста, просветителя, поэта и философа Г. Сковороды.

Об его образе, запечатленном в филокартии, читайте статью нашего автора М. Забоченя (стр. 14).





Год издания седьмой

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ
Редакционная коллегия:
Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок 266-74-70

В НОМЕРЕ:

А. Качинский. Вдохновенное творчество 3

ПАНОРАМА 6—9

В. Казбеков. Символ победы 10

Л. Гинзбург. Певец России 11

Я. Барский, Л. Ниселевич. Наш Политехнический 12

М. Забочень. Странствующий философ 14

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Ю. Семенов. Два диплома 14

Л. Калядин. Добрый почин I

От выставки к выставке II—III

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров 17—32

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

А. Вигилев. Почта Древней Руси V

Ю. Рудников. О земской почте и земских марках Бердянского уезда VIII

Проколы на почтовых марках дореволюционной России 34

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

И. Меркулов. Меридианы дружбы 35

Что, где, когда 37

В почтовых окнах мира 38

А. Иванов. «Цумштейн» — 1973 41

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ 42—48

Почтовые конверты Министерства связи СССР. Специальные почтовые штемпеля и конверты первого дня СССР 1972 года. Объявления. Читатель спрашивает — отвечаем.
Наш каталог.

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

Im November vorigen Jahres fand in Moskau anlässlich des fünfzigjährigen Jubiläums der UdSSR eine philatelistische Unionsausstellung statt. In diesem Heft veröffentlichen wir eine ausführliche Beurteilung der thematischen Sammlungen durch A. Katschinski, der Jurymitglied der Ausstellung war (S. 3).

Über neue Postmarken des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR, herausgegeben anlässlich des 30. Jahrestages der Zerschmetterung der faschistischen Truppen bei Stalingrad, des 30. Jahrestages des Durchbruchs der Blockade von Leningrad, des fünfzigjährigen Jubiläums der Zivilluftflotte der UdSSR, des hundertjährigen Geburtstags von M. Prischwin und F. Schaljapin, der 500. Wiederkehr des Geburtstags von N. Kopernikus und andere Informationen ist im Abschnitt "Panorama" (S. 5—11) zu lesen.

Im selben Abschnitt machen wir mit den Beiträgen "Ein Sänger Rußlands" von L. GINSBURG, "Unser polytechnisches" von J. BARSKI und L. NISSELEWITSCH sowie "Ein wandernder Philosoph" von M. STEPANOW bekannt.

Die jungen Sammler finden in ihrem ständigen Abschnitt "Welt der Hobbies" Material über die Helden der Sowjetunion Nikolai Wlassow und Grigori Krawtschenko, über die Pionierabzeichen, über Postmarken, die den Waldvögeln und Schonrevieren unseres Landes sowie der Geschichte der russischen Malerei gewidmet sind (S. 17—32).

In der Rubrik "Forschungen, Suchen" sind drei Artikel veröffentlicht: "Über die Semstwo — Post und die Semstwo — Marken des Kreises Berdjansk", "Über die Durchlochung von Postmarken im vorrevolutionären Rußland" und "Über die Post in der Alten Rus" (S. 33—39).

Verschiedenartige philatelistische Chronik ist in der Rubrik "Globus: Probleme, Information" (S. 40—44) veröffentlicht.

Unser Auskunftsamt, Tauschankündigungen, frankierte Briefumschläge des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR, Sonderstempel und Ersttagsbriefumschläge der UdSSR, unser Katalog.

Unsere Anschrift: 107140 Moskau, B-140, Dawydowski Per. 6, UdSSR, Redaktion der Zeitschrift "Philateliya UdSSR".

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO

Une exposition philatélique nationale consacrée au cinquantenaire de la fondation de l'URSS s'est tenue en novembre 1971 à Moscou. A. Katchinski, membre du jury de l'exposition décrit dans le détail les collections thématiques publiées dans ce numéro (p. 3).

La rubrique "Panorama" vous apprendra les nouvelles émissions des P. et T. de l'URSS consacrées au Trentenaire de l'écrasement des troupes fascistes devant Stalingrad, au Trentenaire de la percée du blocus de Leningrad, au Cinquantenaire de l'aviation civile de l'URSS, au Centenaire de la naissance de M. Pritchvine et de F. Chaliapine, au 500-ème anniversaire de la naissance de N. Copernic et autres (pp 6—11).

Vous trouverez dans cette même rubrique des articles de L. GUINSBOURG "Chantre de la Russie", de Y. BARSKI et L. NISSELEVITCH "Notre musée polytechnique", de M. STEPANOV "Un philosophe errant".

Les jeunes collectionneurs peuvent, dans la rubrique "Le monde des passions", prendre connaissance des documents sur les Héros de l'Union soviétique Nikolai Vlassov et Grigori Kravtchenko, sur des insignes de pionniers, sur des timbres-poste consacrés aux oiseaux peuplant les forêts, aux réserves de notre Etat, à l'histoire de la peinture russe (pp. 17—32).

La rubrique "Etudes et recherches" réunit les articles suivants: "Sur la poste et les timbres du zemstvo du district de Berdjansk", "Sur la perforation dans les timbres-poste de la Russie prérévolutionnaire", "Sur la poste de l'Ancienne Russie" (pp. 33—39).

La chronique philatélique est publiée dans la rubrique "Globe: problèmes et informations" (pp. 40—44).

Notre bureau de renseignements Demandes d'échanges, enveloppes oblitérées des P. et T. de l'URSS, timbres et enveloppes spéciaux du premier jour de l'existence de l'URSS, notre catalogue.

Notre adresse: Rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS" Davydovski pereulok, 6, 107140 (B-140), Moscou.

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

A USSR Philatelic Exhibition was held in Moscow last November in honour of the 50th anniversary of the founding of the USSR. A. Kachinsky, member of the panel of judges of the Exhibition, has contributed a detailed analysis of its thematic collections, which is published on page 3.

See the Panorama section (pp. 6—11) for information on the new issues of the Ministry of Communications of the USSR, stamps marking the 30th anniversary of the rout of nazi troops near Stalingrad, the 30th anniversary of the breach of the blockade of Leningrad, the 50th anniversary of the civil aviation of the USSR, the centenaries of the birth of M. Prishvin and F. Chaliapin, the quincenary of N. Copernicus, and other information.

In the same section the reader will find articles "The Bard of Russia", by L. GINZBURG "Our Polytechnical Museum" by Y. BARSKY and L. NISSELEVICH, and "The Roving Philosopher" by M. STEPANOV.

Young stamp collectors will read in their permanent column "World of Hobbies" materials about Nikolai Vlassov and Grigory Kravchenko, Heroes of the Soviet Union, about Young Pioneer badges, postage stamps showing forest birds, our country's game preserves, and also the history of Russian painting (pp. 17—32).

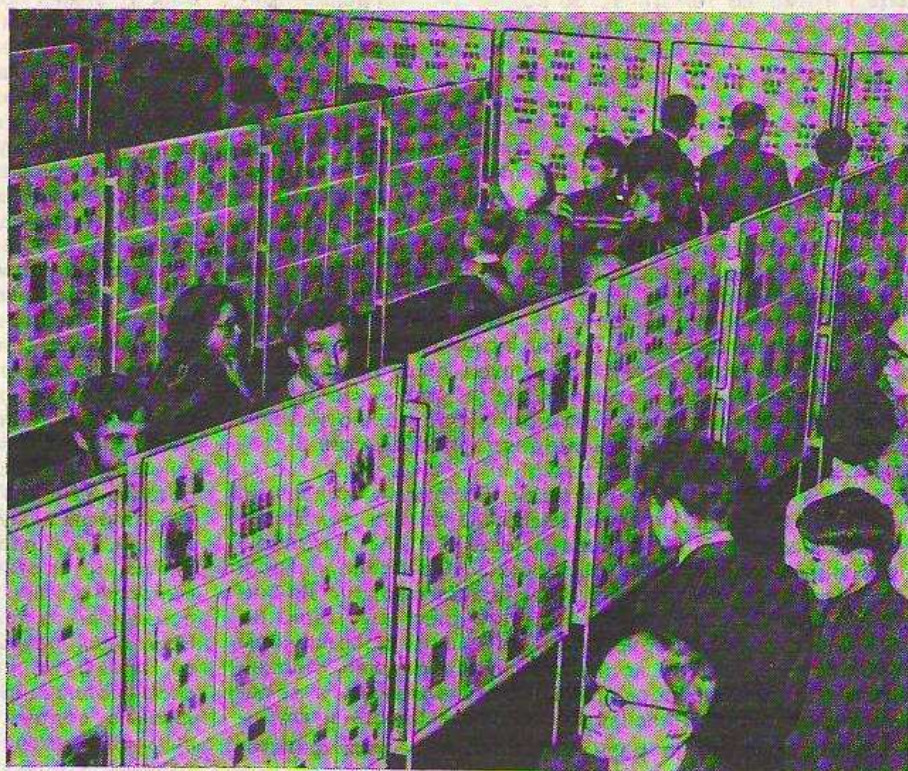
The section "Quest and Research" carries the articles: "On the Zemstvo Post Services and Zemstvo Postage Stamps of the Berdjansk Uyezd", "On Punctures on Postage Stamps in Pre-revolutionary Russia," "On Post Services in Ancient Rus" (pp. 33—39).

Philatelic news of all kinds is given under the general heading "Globe: Problems, Information" (pp. 40—44).

Also given are: Our Enquiry Office Information, exchange offers, stamped envelopes of the USSR Ministry of Communications, special postmarks and first-day envelopes of the USSR, and our catalogue.

Our Address: 107140, Moscow B-140, Davidovsky Pereulok 6, Editorial Office of the magazine «Filateliya of the USSR».

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО



Завершилась Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная знаменательному событию в истории нашего государства — 50-летию образования СССР. С 28 октября по 12 ноября 1972 года залы Политехнического музея в Москве были заполнены посетителями, спешившими ознакомиться с выставленными экспонатами. А их на этот раз было так много, что пришлось филиал выставки разместить в Центральном Доме Советской Армии. Но и это не позволило показать все, что было в распоряжении оргкомитета: коллекции прибыли из 100 городов и сел Советского Союза и из 11 братских социалистических стран. Выставочная комиссия правления ВОФ постаралась отобрать для демонстрации самые интересные материалы, но ряд коллекций был предьявлен для просмотра и оценки лишь жюри. Основную же массу присланных работ увидели примерно 25 тысяч человек, большинство из которых до достоинству оценило труд экспонентов и организаторов выставки.

Первой особенностью выставки является ее массовость. Достаточно сказать, что в оргкомитет поступило свыше 300 заявок, прибывших зачастую из таких мест, откуда ранее ни одного экспоната на всесоюзные выставки не поступало. Второй особенностью явился несомненно повысившийся как филателистический, так и эстетический средний уровень экспонатов. Наконец, удалось обеспечить достаточное тематическое разнообразие коллекций, хотя тематика несколько ограничивалась юбилейным характером выставки.

Доминирующее положение в экспозиции занимали тематические разработки, которых было примерно в пять

раз больше, чем хронологических, специализированных и исследовательских коллекций. Правда, золотые медали, которых жюри присудило в общей сложности шесть, поделились между тематическими и «классическими» коллекциями поровну, но это объясняется тем, что из числа хронологических коллекций для выставки отбиралось очень немногое, но по возможности лучшее. «Тематикам» была предоставлена более широкая возможность, что отражает реально сложившееся в нашей стране соотношение между числом филателистов, занимающихся тематическим и хронологическим коллекционированием.

Поскольку выставка носила в основном тематический

характер и именно тематическое коллекционирование привлекает внимание большинства наших филателистов и читателей журнала «Филателия СССР», думается, уместно еще раз поговорить о теории и практике этого дела. Тем более что об этом существуют самые различные, иногда противоречивые мнения. Кроме того, взгляды на отдельные проблемы тематического коллекционирования быстро меняются, причем изменения эти происходят и в международном масштабе. Тематическое коллекционирование — дело сравнительно новое, развивающееся, и в отношении его еще не сказано последнее слово. Правда, всем нам уже много раз приходилось читать и слышать различные «окончательные» правила, но большинство их носило чисто формальный характер (к примеру, «одну и ту же марку или один и тот же штампель можно применять в коллекции лишь один раз» или «материал должен быть расположен на листах только асимметрично», а то еще — «из серии с одинаковым рисунком на всех номиналах можно использовать только одну марку») и вводило филателистов в сторону от принципиальных проблем.

Вернемся к экспонатам выставки. Золотыми медалями, как уже выше было сказано, награждены три тематические коллекции. Это работа москвича А. Дадыкина «В. И. Ленин», ленинградца М. Добина «Основоположники марксизма» и его земляка Ю. Фрейдлина «Подвиг Ленинграда». Все три экспоната известны по ряду выставок, но авторы продолжают упорно работать над их пополнением и углублением. Эти три коллекции в наибольшей степени отвечали основным требованиям, предъявляемым к тематическим разработкам: ясная последовательность и глубина разработки, наличие разнообразных и редких филателистических материалов и высокий эстетический уровень оформления. Здесь уместно пояснить, что жюри обычно подразумевает под понятием «разнообразный и редкий филателистический материал». «Разнообразный и редкий» вовсе не равнозначно понятию «дорогой», как это, к сожалению, думают многие. Возьмем коллекцию А. Дадыкина. В ней представлено значительное число старых почтовых штампелей, точно или почти точно совпадающих по датам с событиями, о которых рассказывается в коллекции (в том числе имеется штампель Симбирска, оттиснутый на третий день после рождения В. И. Ленина). Или коллекция Ю. Фрейдлина. В ней мы видели массу совершенно неказистых на вид писем и открыток, замечательных тем, что они прошли сквозь кольцо блокады Ленинграда как в том, так и в другом направлении. Как же оценивать в деньгах такие экспонаты? А в филателистическом отношении они куда ценнее, чем иная беззубцовая «редкость», только вчера выпущенная каким-либо экзотическим государством с прицелом на карман коллекционера и действительно стоившая хозяину коллекции массы денег. Если в коллекции представлены не только марки, но и цельные вещи, прошедшие почту обычные письма, связанные местом и датой гашения с описываемым событием или лицом, разнообразные штампеля и т. п. и при этом не забыты старые вещи, то это означает, что в коллекции присутствует именно тот материал, какой сегодня требуется.

Нельзя утверждать, что три упомянутые коллекции полностью отвечают трем основным требованиям. Ю. Фрейдлину стоит поработать над дальнейшим углублением и развитием темы, М. Добину надо продолжать разнообразить и обогащать материал.

Жюри предъявляло к коллекциям очень высокие требования. В результате несколько работ, привлекавших очень большое внимание посетителей, получило награды

более низких степеней. Да иначе и не могло быть, поскольку высокая требовательность к качеству тематических коллекций означает истинное стремление к повышению уровня тематического коллекционирования. Никак нельзя понять тех, кто говорит, что экспонату можно многое простить, если он только взялся за ответственную тему, несущую к тому же важное идеологическое содержание. Можно позволить ему и некоторую неряшливость в оформлении или удовлетвориться тем, что он красиво расположил и сопроводил аккуратно написанными текстами некоторое количество броских марок, вышедших в течение последних лет, или, больше того, смириться с таким положением, когда автор подменил массой совершенно правильного и чрезвычайно серьезного по своему содержанию текста филателистический материал или, наоборот, имея много хорошего материала, не сумел его должным образом подать и оформить. Такое снижение требовательности — неуважение к высоким и ответственным темам, оно невольно наталкивает на мысль о том, что иные «поборники» тематического коллекционирования, по-видимому, больше придадут значения присужденным наградам, чем действительному повышению качества тематических коллекций. Неоправданным и вредным в этой связи представляется и противопоставление тематического и «традиционного» коллекционирования. Мы совершенно согласны с мнением о том, что филателия существует только одна. Есть лишь разные методы коллекционирования. Более того, правы те, кто высказывает убеждение, что тематическое коллекционирование может успешно развиваться лишь в содружестве с коллекционированием традиционным. Ведь последнее тщательно учитывает, классифицирует, изучает и описывает все богатство филателистических материалов, из которого коллекционер-тематик может привлекать наиболее подходящее. Да, мы, несомненно, отдаем предпочтение тематическому коллекционированию как наиболее массовому, имеющему наибольшее общественное, пропагандистское и культурно-воспитательное значение, но мы уверены в том, что оно неотделимо от остальных разделов филателии.

Некоторые интересные экспонаты, у которых постоянно толпились посетители, не получили золотых медалей. Из числа таких работ стоит упомянуть коллекцию члена Московского отделения ВОФ Ю. Лурье «1418 дней и ночей», повествующую о Великой Отечественной войне. Здесь представлены конверты и открытки, надписанные собственноручно героями войны генералами Л. Доватором и И. Черняховским, маршалами С. Бирюзовым и П. Рыбалко, Героем Советского Союза Александром Космодемьянским и многими другими. Кого из филателистов, да и нефилателистов могут не взволновать эти немые свидетели истории? Но автору пока не удалось создать стройную повествования о важнейших вехах войны, не всегда даже удалось отразить роль тех героев, письма которых он показывает. В общем материал собран уникальный, но он еще ждет своей дальнейшей обработки.

Иное дело с коллекцией ростовчанина О. Чернецкого «История медицины». Здесь мы видим отличное знание предмета, филигранное оформление, но... пока еще явную нехватку приметных филателистических материалов. Автор обходится довольно простыми средствами, но думается, что тут еще все впереди, поскольку коллекция возникла и экспонируется совсем недавно. То же самое можно сказать о коллекции И. Мушенко из Донецка «Огонь вечной дружбы», в которой заложены отличные задатки.

Если говорить о наиболее характерных недостатках, часто встречающихся в тематических экспонатах, то следует отметить несколько. Сегодня уже почти не встречается столь распространенная еще недавно «болезнь», как стремление к украшательству и привлечению нефилателистических материалов. Если не считать двух-

трех коллекций, на каждом листе которых был изображен в углу то ли флажок, то ли какой-то иной рисунок, что выглядело, кстати, не очень привлекательно, иных покушений на «художественное творчество» не наблюдалось. Не было и фотографий или вырезок из журналов и другой подобной «документации», что совсем недавно встречалось на каждом шагу. Зато были попытки самостоятельно создать недостающий для коллекции материал. В первую очередь это относится к тем случаям, когда автор коллекции не находит подходящей марки или гашения, но находит немаркированную художественную открытку с нужным изображением. Недолго думая, он берет первую попавшуюся марку, которая кажется ему подходящей, клеит ее на лицевую сторону открытки, гасит опять же первым попавшимся штемпелем, и вот уже такой, с позволения сказать, «картмаксимум» украшает листы коллекции.

ление возместить обилием текста недостаточность филателистического материала. Согласитесь, что переписать на листы коллекции целую книгу в конце концов не так уж и трудно. Попутно можно приклеить пару марок или новых конвертов и открыток. Пусть при этом книга, откуда переписан текст, будет самая умная и нужная. Но при чем здесь, спрашивается, филателия? Пусть уж люди лучше читают саму книгу!

Не лучше обстоит дело, когда некоторые авторы берут правильный текст в умеренном объеме, привлекают достаточное количество филателистического материала, аккуратно размещают все это на листах, но... забывают при этом о соответствии текста и материала. Перед такими коллекциями зритель (и жюри) стоит в недоумении: видит одно, а читает другое и не знает, то ли это от глубокомыслия автора, то ли от его беспомощности.



Члены оргкомитета, жюри и участники Всесоюзной филателистической выставки после вручения наград.

Фото В. ХУХЛАЕВА

Иногда вместо открытки берется немаркированный конверт с иллюстрацией, опять же подходящей к теме коллекции, наклеивается не относящаяся к теме марка, пишется адрес и все это пропускается по почте. Затем конверт водружается в коллекцию (исключительно из-за рисунка на нем). Такой прием также неудачен, поскольку он может быть признан оправданным лишь в том случае, когда не только рисунок на конверте, но и место и дата штемпеля связаны с событием или лицом, о котором идет речь. Далее в коллекциях стали встречаться письма, адресованные известным деятелям или учреждениям, упоминаемым в разработке. В этих случаях необходимо стремиться к тому, чтобы была показана связь между автором отправления и адресатом, чтобы сам штемпель отправления также был приведен в какую-то связь с темой коллекции, иначе использование таких конвертов и открыток оказывается малооправданным.

Довольно распространена и такая ошибка, как стрем-

Встречаются случаи, когда неплохие коллекции страдают от неаккуратного оформления. Надписи в ряде работ, оформленных от руки, делаются слишком крупными, размещаются на листе и в экспонате неравномерно. Даже машинописные тексты некоторые авторы выполняют очень неряшливо. Можно говорить и о некоторых других недостатках, но перечисленные наиболее характерны.

В целом же выставка показала, что тематическое коллекционирование, как и филателия вообще, находится у нас на подъеме, что все больше филателистов решаются представить свои работы на суд общественности. Все это радует и позволяет надеяться, что советские коллекционеры-тематики добьются новых высот. Для этого следует усилить методическую помощь экспонентам на местах, а коллекционерам повысить требовательность к своим коллекциям.

А. КАЧИНСКИЙ,
председатель жюри выставки

ВЕЛИКАЯ БИТВА



Пять марок и блок, выпущены Министерством связи СССР к 30-летию битвы под Сталинградом. Автор новых эмиссий — художник А. Шаров изобразил величественные скульптуры мемориального памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы.

Новые эмиссии продолжают филателистическую летопись ратного подвига города на Волге. О почтовых выпусках, составляющих эту летопись, читайте в статье, опубликованной на странице 10.

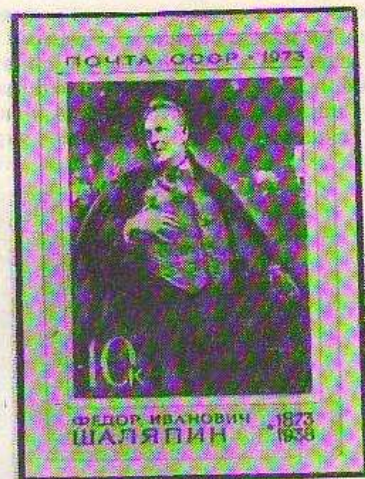
ПРОРЫВ БЛОКАДЫ

В феврале исполнилось 30 лет прорыва блокады Ленинграда. К этой знаменательной дате Министерство связи СССР издало коммеморативную марку, исполненную художником И. Мартыновым.

На первом плане автор изобразил юбилейную дату, стилизованную цветной ленточкой к медали «За оборону Ленинграда». На втором плане символ невской твердыни — Адмиралтейство. Фоном миниатюры служит изображение оперативной карты боевых действий фронтов Советской Армии, участвовавших в прорыве блокады Ленинграда.



ПЕВЕЦ РОССИИ



Исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного русского певца Федора Ивановича Шаляпина.

К этому юбилею Министерство связи СССР выпустило воспроизводимую здесь марку, оформленную Б. Трифоновым. Миниатюра воспроизводит портрет артиста, созданный в 1921 году художником К. А. Коровиным.

В этом номере журнала на стр. 11 мы публикуем статью доктора искусствоведения Л. С. Гинзбурга о замечательном певце и воплощении его образа в почтовых выпусках.

ПОДВИГ СОЛДАТА



Советской Армии и Военно-Морскому Флоту посвящено около 70 картмаксимумов. Многие из них отображают героические эпизоды Великой Отечественной войны.

23 февраля 1943 года наши части наступали в междуречье Ловати и Смердели, севернее Великих Лук. При овладении деревней Чернушки ротные подразделения внезапно попали под огонь вражеского пулемета, притаившегося в дзоте на подступах к деревне. Наступающие залегли. Несколько отважных автоматчиков, пытавшихся подползти к дзоту, пали смертью храбрых...

Но вот боевое задание получает комсомолец Александр Матросов: уничтожить огневую точку! Короткими перебежками Матросов приблизился к ней и метнул одну за другой две гранаты в огнедышащий проем дзота. Пулемет смолк, но, когда бойцы наступающей роты поднялись в очередную атаку, он вновь открыл смертоносный огонь. И тогда гвардии рядовой Матросов, израсходовавший к тому времени весь боезапас, бросился на вражескую амбразуру дзота и закрыл ее своей грудью... Пулемет смолк, а вместе с ним навсегда перестало биться сердце солдата...

Приказ командования был выполнен! Опорный пункт врага был освобожден от оккупантов, а советские люди выволены из неволи.

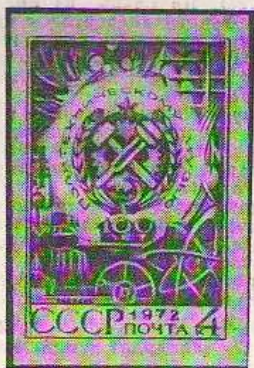
Благородный подвиг Александра Матросова повторили на многих участках фронтов 170 бойцов различных национальностей.

Н. П.

НАШ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ

В центре Москвы, на площади Новой, есть здание, занимающее целый квартал. Это Политехнический музей Всесоюзного общества «Знание». Недавно этому крупнейшему научно-просветительному учреждению страны, имеющему мировую известность, исполнилось 100 лет.

По сложившейся традиции в помещении этого музея организуются наиболее значительные филателистические выставки. А недавно Политехническому музею Министерство связи СССР посвятило юбилейную почтовую марку, которую вы видите здесь.



ГАШЕНИЕ В УЛЬЯНОВСКЕ



Общественность Ульяновска отметила вековой юбилей симбирской почты.

Интересна история создания почты в старинном волжском городе. Летом 1871 года управляющий губернской почтовой частью обратился к симбирскому голове с предложением об ор-

ганизации почтовой службы в городе. Вопрос разбирался думой, которая отклонила предложение на том основании, что Симбирск не может иметь особой нужды в учреждении городской почты, тем более что на окраинах города живут люди бедные, не ведущие никакой переписки.

И все-таки под давлением демократически настроенной интеллигенции Симбирска, видное место среди которой занимал И. Н. Ульянов, почту 19 ноября 1872 года открыли.

Сейчас на родине В. И. Ленина работают почтамы, 47 отделений связи, пункт перевозок почты, который ежедневно производит обмен с 12 поездами и 26 самолетами.

ВОЛШЕБНИК СЛОВА



Эта марка — продолжение серии почтовых миниатюр, отмечающих юбилей выдающихся представителей литературы и искусства нашей страны. Она посвящена 100-летию со дня рождения (4 февраля 1873 г.) замечательного русского писателя М. М. Пришвина. На марке репродуцирован портрет М. М. Пришвина, созданный художником А. Кирилловым (худ. оформление Б. Трифонова).

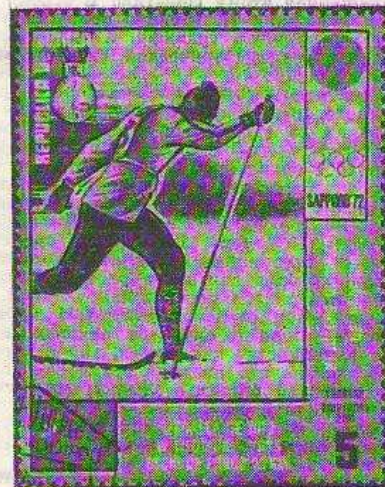
Марка отпечатана на мелованной бумаге способом офсет. Зубцовка гребенчатая. Разм. 37×52 мм. Номинал 4 коп.

Пожалуй, наиболее точную оценку непреходящей ценности для нас творчества М. М. Пришвина дал К. Г. Паустовский: «Дни и ночи сменяются на земле и уходят, полные своей мимолетной прелести, дни и ночи осени и зимы, весны и лета. Среди забот и трудов, радостей и

огорчений мы забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как небо, то притихших под серым пологом туч, то теплых и туманных, то заполненных шорохом первого снега...

Мы забываем о многом, о чем нельзя забывать. И Пришвин в своих книгах как бы перелистывает назад календарь природы и возвращает нас к содержанию каждого прожитого и забытого дня».

В ЧЕСТЬ СОВЕТСКОГО ЛЫЖНИКА



Почтовое ведомство африканской республики Экваториальная Гвинея выпустило семимарочную серию, посвященную золотым призерам зимних Олимпийских игр в Саппоро.

Одна из миниатюр этой многокрасочной серии воскрешает выдающийся успех известного советского спортсмена В. Веденна, завоевавшего первую золотую медаль игр в Саппоро. Он стал победителем в мужской лыжной гонке на 30 километров.

Марка изображает спортсмена на дистанции. В левом нижнем углу миниатюры — государственный флаг СССР. Рядом с ним текст в три строки: «Золотая медаль. В. Веденнин — СССР. Лыжная гонка 30 км». Номинал марки — 5 пта.



ВЕЛИКОМУ АСТРОНОМУ

В этом году человечество отмечает знаменательную дату— 500 лет со дня рождения польского астронома Н. Коперника (1473—1543).

В нашей стране вышла почтовая марка, посвященная этому событию. В основу сюжета художник Н. Шевцов положил известную старинную гравюру, а также изображение гелиоцентрической системы мира по Копернику.

Велико философское значение труда средневекового ученого «Об обращении небесных тел» (1543 г.), в котором был обобщен опыт его 40-летней деятельности. Именно с появлением этой работы, по словам Ф. Энгельса, «...начинает свое летоисчисление освобождение естествознания от теологии...» (Ф. Энгельс, Диалектика природы, 1955, стр. 5). Согласно представлениям сторонников учения Коперника Земля, которая считалась раньше центром мира, становится всего лишь «одной из планет». Тем самым укреплялась идея о единстве мира и единстве законов, которым подчиняется как Земля, так и «небо».

Интересно, что великий создатель гелиоцентрической системы слыл среди своих современников не только как знаток астрономии, но и как государственный деятель, а также искусный врач.

АНТИФАШИСТ, ПИСАТЕЛЬ, БОЕЦ

23 февраля исполняется 70 лет со дня рождения Юлиуса Фучика.

Юлиус Фучик был членом подпольного состава ЦК Коммунистической партии Чехословакии, редактором коммунистической газеты «Руде право». Он известен как автор талантливых очерков и рассказов о Советском Союзе под общим названием «В стране, где наше завтра стало вчерашним днем». Ю. Фучик несколько раз посещал СССР, был во многих наших городах, в годы войны был одним из руководителей антифашистского движения Сопротивления, издавал подпольные листовки и брошюры.

24 апреля 1943 года Ю. Фучик был арестован и заключен гитлеровцами в тюрьму Панкрац. Но и там он остался негибасым коммунистом, выдержал все пытки и издевательства. В тюрьме он написал свою последнюю книгу — «Репортаж с петлей на шее». Эта рукопись тайно по листкам выносилась из тюрьмы и была опубликована только после окончания войны.

Летом 1943 года Ю. Фучика увезли в Германию, а 8 сентября он был казнен. Посмертно в 1950 году ему была присуждена Международная премия Мира.

В мае 1945 года советские войска освободили Чехословакию от фашистских оккупантов, а в феврале 1948 года она стала на путь социалистического развития. Мечты коммуниста Юлиуса Фучика претворялись в жизнь — чехословацкий народ начал новую страницу своей истории.

В начале 1949 года в Чехословакии вышли почтовые марки, посвященные выдающимся представителям национальной культуры. На марке № 495¹ — портрет Юлиуса Фучика.



В 1951 году в обращение поступили две чехословацкие почтовые миниатюры с портретом Фучика работы художника М. Швабинского. В том же году вышла пятимарочная серия Советского Союза, посвященная Чехословацкой Социалистической Республике. На марке № 1661² воспроизводится известный портрет Фучика художника М. Швабинского. 10-летие со дня гибели Фучика было отмечено в ЧССР выпуском двух почтовых миниатюр (№№ 723—724). На одной из них изображена книга Фучика «Репортаж с петлей на шее» на фоне лаврового венка и красной гвоздики. На книге — заключительные слова «Репортажа»: «Люди, я любил вас! Будьте бдительны!»

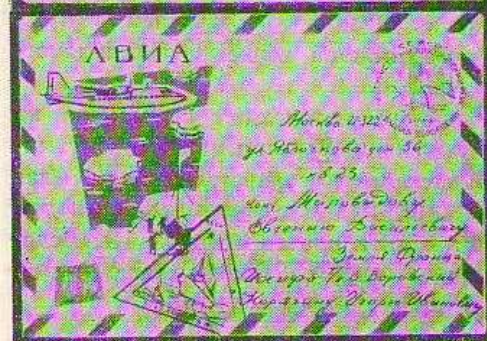
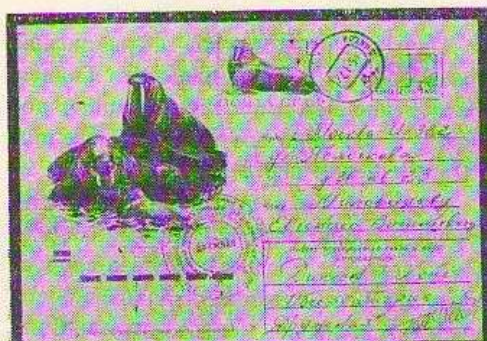
В 1958 году в ЧССР поступила в обращение почтовая марка, отметившая 15-летие со дня гибели Ю. Фучика (№ 976), а почта ГДР посвятила ему одну из пяти марок серии 1962 года (№ 595).

Имя выдающегося общественного деятеля, коммуниста и писателя, национального героя Чехословакии Юлиуса Фучика дорого всем честным людям мира, которые борются против возрождения фашизма, за мир и счастье на земле.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

¹ Здесь и далее номера иностранных марок даются по каталогу «Ивер».

² Номер марки дается по «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1969».



арктическая обсерватория «Дружная»

В конце 1967 года в газете «Советская Россия» (23.XI.67) появилась статья, рассказывающая о совместных советско-французских исследованиях, проводившихся в обсерватории «Дружная» на острове Хейса в архипелаге Земли Франца-Иосифа (ЗФИ). Разумеется, мне как коллекционеру, страстно почитающему полярную филателию, захотелось иметь почтовый сувенир обсерватории «Дружная». Приблизительно через год представился удобный случай. Теплоход «Вацлав Воровский», совершая свой второй туристский рейс в сентябре 1968 года, должен был побывать на ЗФИ — навестить обсерваторию. Обратившись к первому помощнику капитана теплохода Игорю Ивановичу Корягину с просьбой отправить мне письмо с ЗФИ. Ответ не заставил себя долго ждать. Письмо получено. Марка погашена известным почтовым специальным штемпелем: «2-й туристский арктический рейс т/х «Вацлав Воровский». 5—

25.IX.68». Здесь же в качестве сопроводительного посылки еще один треугольный штемпель. Он был изготовлен как первый вариант спецштемпеля, но не применялся, хотя, однако, и был сохранен на теплоходе. В адресе отправителя стояло: «Земля Франца-Иосифа, т/х «Вацлав Воровский». Далее теплоход побывал в заполярном порту Дудинка Красноярского края, откуда и было отправлено письмо, что подтверждается промежуточным штемпелем, поставленным отделением связи Дудинки от 16.IX.68 г.

Казалось бы, все в порядке, мой интерес был удовлетворен, но... ведь фактически это письмо никогда на острове Хейса не было! Оно ведь не покидало борта теплохода!..

Пришлось набраться терпения, сделать несколько попыток получить письмо непосредственно из обсерватории «Дружная».

И вот получаю сразу два письма, и оба с печатью «Дружной». Письма устанавливают, что, во-первых, обсерватория находится в подчинении Диксонского районного радиометцентра и, во-вторых, почта отсюда идет опять-таки через Диксон. Одно письмо погашено датой 5.1.72 отделением связи, расположенным на острове, то есть Диксон I с литерой «в», и второе — береговым отделением и, что особенно интересно, штемпелем без всякой литеры. До настоящего времени этот штемпель не был известен филателистам.

Е. МИЛОВИДОВ

НОВАЯ МАРКА ООН

Уже в течение ряда лет почтовая администрация Организации Объединенных Наций выпускает ежегодную серию марок с изображением произведений искусства, подаренных ООН разными странами. Четырехмарочная



серия, выпущенная в конце 1972 года, воспроизводит аллегорическую композицию испанского художника Хосе-Мария Серта, которая украшает потолок зала Советов Дворца Наций в Женеве. Две марки этой серии выпущены для почтового бюро ООН в Нью-Йорке и имеют номиналы в 8 и 15 центов; две другие — с номиналами в 0,40 и 0,80 швейцарских франков предназначены для женеvского почтового бюро ООН.

Картины Х. М. Серта были подарены в 1934 году испанским правительством для украшения стен и потолка зала Советов Дворца Наций. Фреска потолка квадратного зала Советов изображает 5 колоссальных фигур, сплетающих руки в мирном рукопожатии и символизирующих пять частей света. Изображенная на марке ООН фреска Х. М. Серта как нельзя лучше символизирует задачи и цели этой организации.

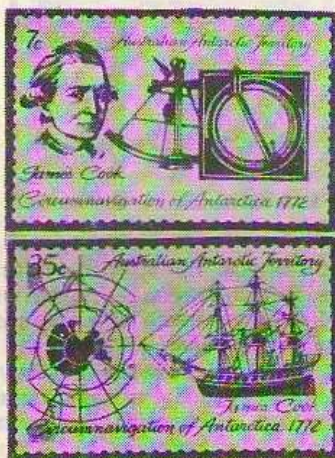
ЮБИЛЕЙ МУЗЕЯ ЛЕНИНА В ПОРОНИНЕ

Накануне праздника Великого Октября общественность города Поронино в ПНР отметила 25-летие Музея Ленина. 5 ноября в почтовом отделении, обслуживающем музей, коррес-

понденция гасилась специальным штемпелем. На штемпеле сделана надпись: «25 лет Музею Ленина в Поронине». В центре дано изображение музея, дата 5.XI.1972 и название города.



ЗНАМЕНИТЫЙ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ



Осенью нынешнего года выйдут марки Австралийской антарктической территории, посвященные 200-летию плавания Джеймса Кука в Антарктику. Номиналы новых марок — 7 и 35 центов. Корабли, на которых эти марки отправят из Австралии, достигнут острова Маккуори и антарктических баз Австралии Моусон, Дейвис и Кейси только в ноябре — январе, и, таким образом, конверты первого дня, которые будут погашены на этих базах, попадут к филателистам лишь весной следующего года.

Серия и конверт выполнены мельбурнским художником Дж. Масоном. На 7-центовой марке изображены портрет Дж. Кука, компас и секстант, похожие на те, которыми пользовались Кук и его офицеры во время экспедиции. На марке в 35 центов показаны карта Антарктики, маршрут экспедиции и корабль капитана Кука «Resolution».

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ



Вместе с советским народом 50-летний юбилей образования СССР был широко отмечен в странах социалистического содружества.

В ЧССР и ГДР были выпущены почтовые миниатюры, на которых изображены символы Советского государства — герб и звезда. Описание марок читайте в разделе «Наш каталог».

МАРКИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГАШЕНИЯ СССР В ФЕВРАЛЕ

В этом месяце Министерство связи СССР планирует выпустить следующие почтовые миниатюры:

К 100-летию со дня рождения великого русского певца Ф. И. Шаляпина, к 100-летию со дня рождения советского писателя М. М. Пришвина, а также две марки к полувековому юбилею московских театров имени В. Маяковского и имени Моссовета.

В дополнение к информации о марках января (см. «Филателию СССР» № 1) сообщаем, что в январе вышла в обращение почтовая миниатюра треугольной формы, посвященная 15-летию организации солидарности народов Азии и Африки (номинал 10 коп., худ. Ю. Арцимененев).

* * *

В ФЕВРАЛЕ БУДУТ ПРОВЕДЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ГАШЕНИЯ:

«30 лет со дня разгрома фашистских войск под Сталинградом» — 2 февраля на почтамте города Волгограда; «50 лет со дня организации в нашей стране Гражданского воздушного флота» — 9 февраля на почтамте Москвы; «Международный шахматный турнир «Таллин-73» — с 20 февраля по 15 марта на почтамте Таллина; «100 лет со дня рождения грузинского композитора Д. Э. Аракишвили» — 23 февраля на почтамте Тбилиси, в дни проведения IV съезда Союза художников СССР в Москве — в почтовом отделении на съезде.

СИМВОЛ ПОБЕДЫ

В марте 1944 года в четырехмарочной серии «Города-герои» вышла миниатюра (№ 884), ставшая первым филателистическим свидетельством исторического значения Сталинградской битвы. Художник А. Мандрусов изобразил на ней красногвардейцев, идущих под красным знаменем в бой, медаль «За оборону Сталинграда» и в центре рисунка — стратегическую схему действия советских войск по ликвидации немецко-фашистских армий в районе города.

...В степях Украины и лесах Белоруссии, в морозных снегах Подмосковья был развеян миф о гитлеровском блицкриге. Идет лето 1942 года. К исходу 23 августа фашистам удалось прорваться к Волге севернее Сталинграда. Здесь ключ к каспийской нефти и кубанскому хлебу. В середине сентября враг прорвался к Волге в центре города и по берегам реки Царицы. Бои шли уже на улицах Сталинграда, на который фашисты сбросили около одного миллиона бомб. Уличный бой показан на марке № 3293.

Во второй половине сентября Ставка Верховного Главнокомандующего начала разрабатывать план наступательной операции. Задача его сформулирована предельно просто: вырвать стратегическую инициативу из рук противника, окружить и уничтожить прорвавшиеся к Сталинграду вражеские группировки, добившись тем самым решительного перелома в ходе Великой Отечественной войны.

Операция началась точно по плану 19 ноября с мощной артиллерийской подготовки — этот день ныне ежегодно отмечается как День артиллерии и ракетных войск [марки №№ 1013—1014, 1332—1333 и множество конвертов].

Войска Юго-Западного (командующий Н. Ф. Ватутин) и Донского (командующий К. К. Рокоссовский) фронтов перешли в наступление 19 ноября, нанося главный удар в направлении г. Калач, а войска Сталинградского фронта (командующий А. И. Еременко) — 20 ноября 1942 года — в направлении на г. Советский. В боях под Сталинградом прославилась 62-я армия, которой командовал В. И. Чуйков, ныне Маршал Советского Союза.

Прорвав оборону врага, советские войска 23 ноября сомкнули в районе г. Калач кольцо окружения вокруг крупной группировки немецко-фашистских войск. На выручку окруженной 330-тысячной вражеской группировки были брошены фашистами новые силы — 30 отборных дивизий группы «Дон», поддерживаемых 500 танками и 900 самолетами. Но они были разгромлены на подступах.

8 января 1943 года генералу Паулюсу был предъявлен ультиматум с



предложением прекратить бессмысленное сопротивление и капитулировать. Этот гуманный акт советского командования был отвергнут.

10 января в 8 часов 5 минут по радиосигналу «555» и телефонно-телеграфному «Родина» начинается решающее сражение. 2 февраля представитель Ставки Верховного Главнокомандующего маршал артиллерии Н. Воронов и командующий Донским фронтом генерал-полковник К. Рокоссовский донесли И. Сталину: «Выполняя Ваш приказ, войска Донского фронта в 16.00 2.243 г. закончили разгром и уничтожение окруженной Сталинградской группировки противника».

Фашисты потеряли 147 тысяч человек убитыми. Взято в плен 90 тысяч (в том числе 24 генерала). Список трофеев составляют: 750 самолетов, 1550 танков, 6700 орудий, 8000 пулеметов, 90 000 винтовок. На марках №№ 2867 и 3611 фоном для фигур советских солдат-победителей служит недавнее поле боя, по которому бредет нескончаемая колонна пленных фашистов.

Значение Сталинградской битвы огромно (что отмечено и выпуском в 1945 году марок №№ 963—964 и блока № 965). Она стала началом поражения гитлеровцев, показав не-

сокрушительную силу духа советского народа, великую мощь его непобедимой армии.

Город на Волге свято бережет дорогую для всех память о незабываемой победе. В нем установлено много памятников, воскрешающих ратные подвиги защитников волжской твердыни. Два из них мы уже видели на марке № 1535, вышедшей в 1950 году в серии «Восстановление Сталинграда». В правой половине рублевой миниатюры изображено здание, сохраняемое как памятник. Это дом Павлова, названный так в честь сержанта, чей взвод охранял его. Рядом с ним — гранитный постамент с башней танка Т-34, обозначающий линию фронта Сталинградской обороны.

В этой же серии на марке № 1534 мы видим Драматический театр имени М. Горького, за который шли упорные бои. Его же мы видим и на марках №№ 1208, 1219, вышедших в 1947 году.

Памятник героям — защитникам города (автор — архитектор Е. Левитан) изображен на маркированном конверте № 5527.

Но, конечно же, самой патетической ораторией звучит мемориальный памятник-ансамбль на Мамаевом кургане — монументальное произведение искусства известного советского скульптора Е. Вучетича.

Открытый в 1967 году, к 25-летию Сталинградской битвы, он сразу же привлек внимание художников советской почты. Вводную композицию мемориала — «Память поколений» мы видим на конверте № 6196, вышедшем в 1969 году. Годом ранее на конверте № 5397 был изображен главный монумент ансамбля — скульптура «Родина-мать», установленная на самой вершине кургана. У подножия кургана сооружена символическая композиция «Стоять насмерть». Она стала основой сюжета конверта № 6197 и марки № 3611, о которой мы говорили уже выше.

И вот совсем недавно Министерство связи СССР выпустило в обращение серию из пяти марок и одного блока, отмечающих 30-летие Сталинградской битвы. Автор новых эмиссий художник А. Шаров изобразил величественные скульптуры мемориала на Мамаевом кургане. На 3-копеечной марке мы видим скульптуру «Стоять насмерть» и «Родина-мать». Вторая из них повторена и на 20-копеечной миниатюре. На 4-копеечной марке изображена Аллея героев, на 10-копеечной — Скорбящая мать, на 12-копеечной — Вечный огонь в Пантеоне вечной славы.

Новый выпуск достойно продолжает филателистическую летопись подвига города на Волге.

В. КАЗБЕКОВ

ВОСЕМНАДЦАТАЯ
АНТАРКТИЧЕСКАЯ

В 18-й раз ушла к Южному полюсу Советская антарктическая экспедиция, обслуживаемая судами «Профессор Зубов», «Наварин», «Обь» и танкером «Эльбрус». В составе экспедиции более 500 человек, в том числе и зарубежные ученые из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Франции и США. Руководитель 18-й САЭ — кандидат географических наук П. К. Сенько.

240 специалистов сменяют зимовщиков на шести действующих южнополярных станциях: «Молодежная», «Мирный», «Восток», «Новолазаревская», «Беллинсгаузен» и «Ленинградская». Важной задачей экспедиции будет организация на мысе Берг Земли Мэри Бёрд 7-й научно-исследовательской станции «Русская». Ее начальником назначен опытный полярник В. М. Пигузов. Коллективу новой станции предстоит изучить один из самых малонаисследованных районов западной части Антарктиды.

На станции будет использоваться почтовый штемпель «Русская» с переводной календарной датой.

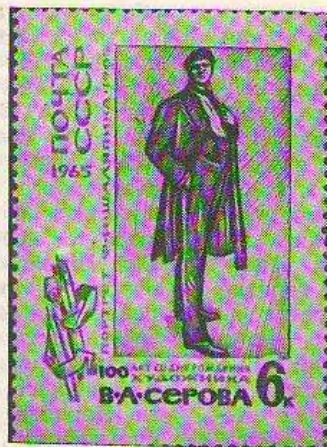
Для 18-й САЭ изготовлен служебный конверт, рисунок которого выполнен в трех цветах (сером, синем и белом). Выходных данных на конверте нет.

* * *

...Недавно исполнилось 15-летие станции «Восток» (открыта 16 декабря 1957 года). Этот юбилей отмечен выпуском специального служебного конверта, выполненного в тех же цветах, что и конверт 18-й САЭ.

М. КАЦЕР

ПЕВЕЦ



РОССИИ

(К 100-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина)



«Ф. Шаляпин — лицо символическое; это удивительно целостный образ демократической России, это человечище, воплотивший в себе все хорошее и талантливое нашего народа...», — писал А. М. Горький в 1911 году.

Ф. И. Шаляпин родился 1 (13) февраля 1873 года в Казани, в семье скромного канцеляриста. Нелегкими были его детские годы и юность. Образование его ограничилось частной школой и городским училищем и закончилось к тринадцати годам.

Уже в эти годы проявилось музыкальное дарование талантливого подростка. Он пел в церковном хоре, здесь же постиг основы музыкальной грамоты. Рано пришло и увлечение театром. Детские впечатления от ярмарочного балагана, а затем от первых посещений городского театра и в особенности от оперных спектаклей постепенно привели юношу к осознанному стремлению стать артистом. Он не раз участвовал в массовых сценах оперных постановок, затем (это было в Уфе в 1890 году) начал петь в оперном хоре.

С 1894 года Шаляпин выступает на оперной сцене Петербурга (Петербургское оперное товарищество, затем Мариинский театр), а спустя два года переезжает в Москву, где поет в частном оперном театре С. И. Мамонтова, а с 1899 года — в Большом театре (№№ 1612—1613, 3209).

Бессмертными стали созданные Шаляпиным глубоко правдивые сценические образы народного героя-патриота Ивана Сусанина (№ 1980 и конверт 23.V.72), Бориса Годунова, Ивана Грозного, Фарлафа, Мельника, Досифея, Демона, а также Мефистофеля, Дон Базилио, Дон Кихота и многих других.

В самом начале нашего столетия слава Шаляпина перешагнула границы России, и замечательный русский певец стал желанным гостем на оперных сценах Милана («Ла Скала»), Парижа, Лондона и других музыкальных центров Европы и Америки, где он явился горячим пропагандистом русского реалистического искусства.

На протяжении многих лет Шаляпин сочувствовал революционно-освободительному движению в России, за что не раз оказывался под наблюдением полиции. Накануне революционных событий 1905 года он поет для рабочих Харькова и Киева, поет с ними вместе «Дубинушку», воспринимавшуюся ими как гимн народной революции. В самый разгар памятных событий, которые В. И. Ленин позднее назвал «генеральной репетицией» Великого Октября, Шаляпин спел «Дубинушку» со сцены Большого театра, чем вызвал недовольство официальных кругов.

С радостью встретил Шаляпин падение царизма в России. Он входит в общественные организации Петрогра-

да, стремится служить своим искусством народу. В 1918 году на одном из спектаклей в Мариинском театре, данном для рабочей и красноармейской аудитории, делавший вступительное слово А. В. Луначарский представил Шаляпина как первого народного артиста республики. В ответном слове славный артист сказал: «...этот подарок — звание народного артиста — мне всех подарков дороже, потому что он гораздо ближе к моему сердцу человека из народа»¹. Тепло вспоминает Шаляпин в последней написанной им книге свое посещение В. И. Ленина (в Кремле), у которого он нашел поддержку хлопотам, касавшимся оперного театра в Петрограде.

Однако противоречивость и непоследовательность политических взглядов Шаляпина, влияние мелкобуржуазных кругов, а также настроения в его семье привели к тому, что, уехав в 1922 году гастролировать за границу, он больше не вернулся в Россию. Это было величайшей ошибкой и величайшей трагедией артиста. Он осознал это вскоре; в октябре того же 1922 года он писал дочери: «Без России и без искусства, которым я жил в России столько веков, — очень скучно и противно...»².

Пользуясь огромным успехом, Шаляпин за рубежом в основном жил своими прежними творческими достижениями, связанными с Россией.

С восхищением писал он в 1931 году о подвиге папанинцев (№№ 583—586, 602—605): «...я чувствую себя счастливым, когда сознаю, что на моей родине есть такие удивительные люди... Да здравствует славный народ российский!»³

Всей душой оставаясь со своей страной, со своим народом, Шаляпин, однако, так и не нашел в себе сил вернуться на родину. После тяжелой болезни он скончался в Париже 12 апреля 1938 года.

...Бессмертное и неповторимое искусство Шаляпина, его подлинная художественность и правдивость, глубокая выразительность и задушевность его пения, широкая гамма воплощенных этим артистом человеческих чувств от драматических до проникновенно-лирических — все это сохранилось в памяти и воспоминаниях его современников.

К 100-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина советская филателия

обогатится новыми изданиями. Но при этом вспомним, что в 1965 году в связи с 100-летием друга Шаляпина — выдающегося русского художника В. А. Серова была выпущена советская почтовая марка с воспроизведенным на ней портретом прославленного певца, написанным художником в 1905 году (№ 3226, гравюра на дереве А. Калашникова)⁴. Сам Шаляпин позднее писал о серовских портретах: «Серов оставил после себя огромную галерею портретов наших современников и в этих портретах сказал о своей эпохе, пожалуй, больше, чем сказали многие книги. Каждый его портрет — почти биография»⁵.

В 1970 году появилась еще одна почтовая марка, посвященная Ф. И. Шаляпину. В Болгарии была выпущена серия «Оперные певцы»; в нее вошло шесть марок, на которых изображены болгарские вокалисты П. Райчев, Хр. Морфова, К. Попова, Цв. Табакова, итальянский тенор Э. Карузо и Ф. Шаляпин. Наряду с портретом певца на каждой из марок мы находим сцену из оперы данного певца в главной роли.

Марка с Ф. Шаляпиным образует концовку этой интересной серии (№ 1826 по каталогу «Ивер» и «Телье»). На ней мы видим портрет славного русского артиста и сцену из оперы «Борис Годунов» Мусоргского с участием Шаляпина в одной из его коронных ролей — роли Бориса Годунова.

На упомянутой болгарской марке изображена сцена из постановки оперы в Большом театре в 1913 году.

Одновременно с серией «Оперных певцов» в Болгарии был выпущен конверт первого дня, на котором изображен Оперный театр в Софии, на сцене которого выступали знаменитые артисты. Специальное гашение содержит лиру, обрамленную надписью: «Оперные певцы. София 15.X.1970».

Шаляпинский юбилей в нашей стране отмечается выпуском посвященных ему почтовой марки и конверта. На марке (в оформлении Б. Трифонова) репродуцирован живописный портрет артиста, написанный в 1921 году его близким другом — замечательным художником К. А. Коровиным, который был автором декораций ко многим шаляпинским спектаклям. На конверте (работа И. Пчелко) воспроизведена фотография Ф. И. Шаляпина 1918 года.

Л. ГИНЗБУРГ,
доктор искусствоведения, член ВОО

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ ПРИКЛАДНЫХ знаний (так вначале назывался Политехнический музей) явилось крупным достижением научно-технической общественности конца XIX века. Это был первый в России научно-технический музей, который ставил перед собой широкие общеобразовательные задачи. Основателем его явилось Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, объединявшее прогрессивных русских ученых, девизом которых был призыв: «Знания — народу!»

На мемориальной доске, установленной в здании музея, имена активных пропагандистов научных знаний: известного физика А. Г. Столетова, выдающегося естествоиспытателя К. А. Тимирязева, «отца русской авиации» Н. Е. Жуковского, крупного физика П. Н. Лебедева.

Особенно широкий размах приняла деятельность музея в годы Советской власти, когда по всей нашей стране развернулась культурная революция, начался поход за овладение знаниями среди широких масс трудящихся.

наш политехнический

В музее развернута широкая панорама технического прогресса. В 80 залах собраны многие тысячи действующих экспонатов — от древних шахтерских светильников до макетов космических кораблей.

Даже простой перечень основных экспозиционных отделов — энергетика и машиностроение, химия и металлургия, горная и автотракторная техника, радиоэлектроника и электросвязь, вычислительная техника и автоматика, космонавтика и физика — свидетельствует об энциклопедичности этого учреждения культуры.

Самое новое в отечественной и зарубежной практике показывает музей в отделе сменных выставок. Здесь демонстрируют свои машины и приборы отечественные научно-исследовательские организации, добровольные общества, изобретатели, а также зарубежные фирмы. Вот в этих-то залах неоднократно и разворачивали свои коллекции филателисты. Для многих из них Политехнический музей памятен тем, что в

¹ Ф. И. Шаляпин. Литературное наследство (редактор-составитель Е. А. Грошева), т. I. М., 1957, стр. 331.

² Там же, стр. 539.

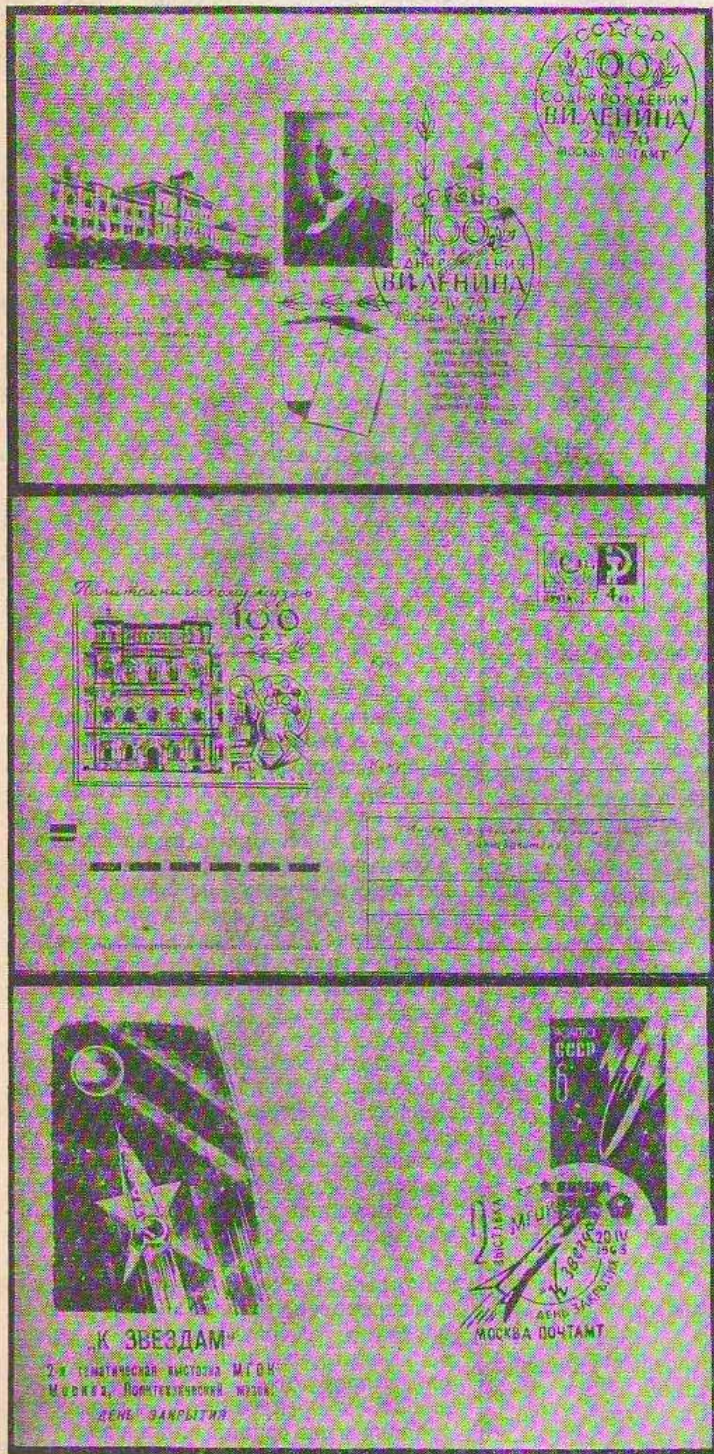
³ Там же, стр. 564.

⁴ Оригинал портрета находится в Государственной Третьяковской галерее.

⁵ Ф. И. Шаляпин. Литературное наследство, т. I, стр. 324.

его залах они получили признание и были удостоены высших наград — дипломов победителей с вручением золотых, серебряных и бронзовых медалей.

Филателистические выставки оставили глубокий след в истории Политехнического музея. В витринах, где собра-



ны реликвии и памятные подарки, имеются Почетные грамоты и золотые медали, которых был удостоен Политехнический музей за активное участие в организации юбилейных филателистических выставок «50 лет Великой Октября» в 1967 году и «50 лет ВЛКСМ» в 1968 году.

Впервые почтовые миниатюры были показаны в Политехническом музее в 1951 году. В 1968 году рядом с залами отдела космонавтики разместилась яркая летопись космического подвига нашей Родины под названием «К звездам». Почтовые миниатюры, красочные открытки, конверты удачно дополняли рассказ о славных путях покорения космоса от запуска первого искусственного спутника Земли до полетов человека в космическое пространство. Интересные коллекции были посвящены К. Э. Циолковскому и другим выдающимся деятелям науки.

Как уже было сказано, в октябре 1967 года в честь большого исторического события — 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции в залах музея была развернута большая филателистическая выставка, на которой коллекционеры продемонстрировали многообразие тем, отраженных на марках, конвертах и открытках, о героическом пути нашей страны — от становления Советской власти до высоких достижений в развитии экономики, науки, техники и культуры. Участниками выставки были не только советские коллекционеры, но и филателисты из стран социалистического сотрудничества.

Другая представительная филателистическая выставка была организована в музее в 1968 году в честь 50-летия ВЛКСМ. Ее участниками были коллекционеры многих городов Советского Союза, показавшие в своих экспозициях жизнь и деятельность героического Ленинского комсомола.

Филателистическая Лениниана, представленная на выставке в Политехническом музее в юбилейном 1970 году, со всей широтой и масштабностью рассказала о жизни и деятельности В. И. Ленина.

В 1971 году здесь проводились выставки «СССР — Куба» и «100 лет со дня выпуска первой почтовой карточки в России», которые интересны новизной и богатством тем. Следует отметить, что и сам музей был отражен на филателистических материалах Министерства связи СССР.

В 1950 году на одной из почтовых марок, выпущенной в серии «Музеи Москвы», мы находим здание Политехнического музея (№ 1509).

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Министерство связи СССР выпустило в обращение юбилейную серию почтовых марок с купонами в малых листах. На одном из них (№ 3884), отражающем этапы деятельности великого вождя революции с 1917 по 1920 год, имеется купон, на котором показано здание музея с надписью «Москва, Политехнический музей, где неоднократно выступал В. И. Ленин».

Министерство связи СССР выпустило также посвященные музею маркированные конверты (1 февраля 1966 года) и почтовую открытку (3 декабря 1965 г.).

Любопытно, что одно из первых спецгашений в дореволюционной России производилось на I Всероссийской Политехнической выставке в Москве в 1872 году. Здесь было организовано временное почтовое отделение, где корреспонденция гасилась специально изготовленным круглым штемпелем с текстом: «Москва, почт. отд. Политехнич. выстав.».

С 28 октября по 12 ноября нынешнего года музей вновь предоставил свои залы филателистам. Десятки тысяч коллекционеров в течение двух недель побывали на юбилейной выставке, посвященной 50-летию образования СССР. Интересно отметить, что эта выставка проходила в преддверии 100-летия Политехнического музея, которое отмечалось 12 декабря 1972 года. К этой дате Министерство связи СССР выпустило юбилейную марку и конверт. Было проведено специальное гашение. Так в филателистических материалах будет увековечена еще одна славная дата в истории Политехнического музея.

Я. БАРСКИЙ,
Л. НИСЕЛЕВИЧ

СТРАНСТВУЮЩИЙ ФИЛОСОФ

В числе лиц, которым предполагалось по ленинскому плану монументальной пропаганды соорудить памятники в Москве и других городах РСФСР, был Григорий Сковорода. В чем же заслуги этого странствующего философа?

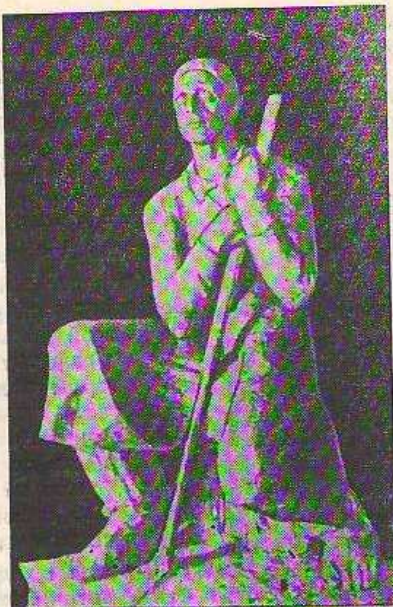
Сковорода известен как выдающийся украинский просветитель, писатель-демократ и философ-гуманист. Идеи, провозглашенные им, явились вершиной прогрессивной общественной мысли на Украине во второй половине XVIII века.

Известно, что прижизненный портрет Сковороды был выполнен по заказу его друга Андрея Ивановича Ковалевского, который писал: «Благословенный старец Сковорода, утружденный болезнями, по власти божией понемному начал обмагатца, и живописец здешний Лукьянов портрет с него снял...»¹.

Работа Лукьянова легла в основу всех известных портретов просветителя. Так, примерно в 1814—1822 годах П. Мещеряковым исполнен гравированный портрет Сковороды. Накануне 100-летия со дня смерти философа эти два имеющие поразительное сходство полотна отправили в Петербург профессору В. В. Матэ, который с них вырезал гравюру на дереве. Она была приложена к упомянутому уже юбилейному изданию сочинений Сковороды. Гравюра Матэ воспроизведена способом фоторепродукции на одной из открыток дооктябрьского периода. Место и год издания, а также наименование издательства на ней не обозначены.

Это же изображение воспроизведено и на открытке, изданной Я. Оренштайном в Коломые в 1902 году. На ней Сковорода помещен рядом с портретом летописца Нестора. Как бы продолжая замысел Т. Г. Шевченко, начавшего издание «Живописной Украины», художники С. И. Васильковский и Н. С. Самокиш в 1900 году выпустили альбом «Из украинской старины». На одном из его листов — портрет Сковороды во весь рост, с книжкой в руках. Издан он в виде многокрасочной открытки галицким издателем Я. Оренштайном в серии «Украинское искусство в цвете». Открытка отпечатана в 20-х годах в Берлине.

Стихотворения и песни Сковороды пользовались в народе большой популярностью. Известный историк Н. И. Костомаров писал: «...странствующие певцы знают его песни, на праздни-



ках, на ярмарках часто можно встретить вокруг этих раскодов толпу людей, слушающих «Всякому городу нрав и права». Описанная сцена изображена художником С. И. Васильковским в картине «Сковородинский псалм», которая экспонировалась на выставке XII Археологического съезда в Харькове в 1902 году. Эта картина была репродуцирована на многокрасочной открытке издательства Гранберг (№ 519) и на тоновой открытке издания журнала «Українська хата» (1910 г.), а также на двух почтовых карточках, выпущенных в 1918 году в Вене коммунистом П. Дятловым.

Проект памятника Сковороде в Москве, созданный скульптором Н. В. Крандиевской, репродуцирован на открытке в 1918 году секцией изобразительных искусств Моссовета к первой годовщине Октября. Однако памятник великому просветителю, установленный на его родине в Лохвице на Полтавщине, создан по проекту скульптора И. П. Кавалеридзе. По случаю открытия памятника Лохвицкая уездная комиссия выпустила книгу о философе и две открытки. На одной из них — портрет Сковороды, хранившийся в Московском Румянцевском музее, на другой — памятник в Лохвице. Адресная сторона этих открыток чистая.

В послевоенное время портрет Сковороды дважды включался в подборки открыток с портретами украинских писателей. На одной из них работы художника Г. Бахмутова (Изо-музгиз УССР, 1956 г.), на другой — гравера В. Чебаника (Мистецтво, 1966 г.).

Рассмотренные открытки — дань уважения народа к памяти выдающегося украинского просветителя, философа и поэта.

М. ЗАБОЧЕНЬ

Может ли марка стать активной помощницей на школьных уроках или на студенческих занятиях?

Как подружить с филателией педагогов, людей, которые могут стать наиболее умелыми пропагандистами почтовых марок среди учащейся молодежи?

Филателия в учебной аудитории — такова тема нашего сегодняшнего разговора на страницах журнала.

два

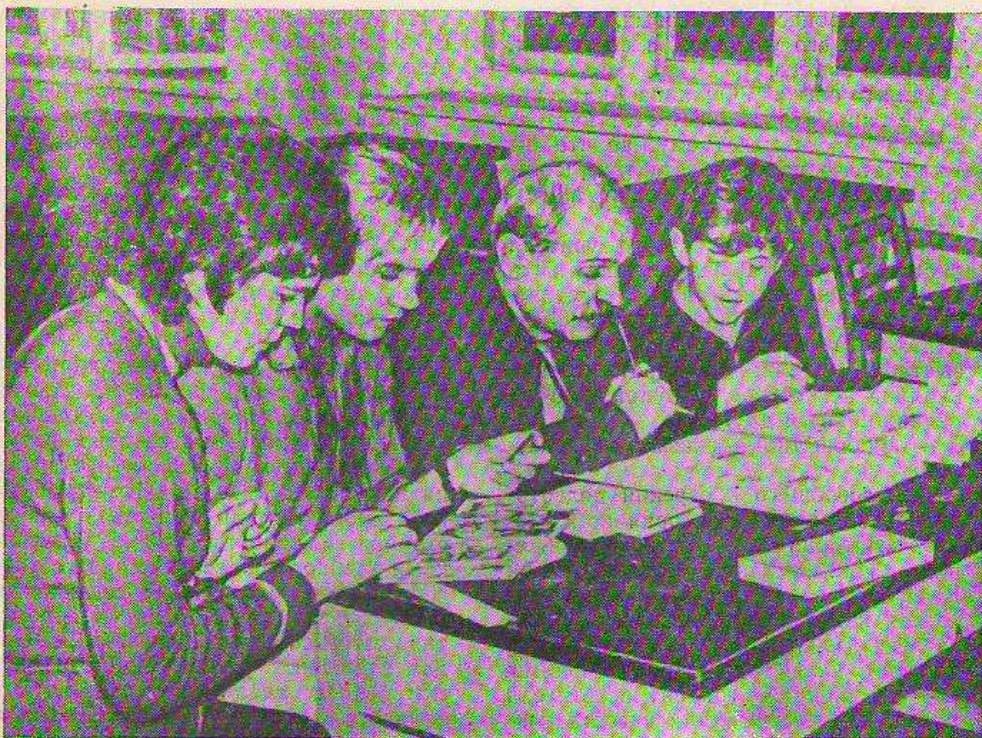
диплома

Девочка кладет подбородок на тыльную сторону ладони и сосредоточенно замирает. Она внимательно изучает почтовую марку с изображением каких-то причудливых экзотических растений. Время от времени она делает какие-то наброски в альбоме, затем, откинувшись на спинку стула и слегка склонив голову, долго рассматривает рисунок. Ученица не замечает ничего вокруг. Вся она во власти какой-то неведомой силы, пленившей ее воображение.

Учитель рисования доволен своими ребятами. Они работают увлеченно, не обращая внимания на часы, с вдохновением, как подобает истинным художникам. Короче говоря, что и требовалось доказать... Филипп Андреевич мысленно усмехается: странно как-то звучит эта фраза в его кабинете — кабинете рисования. Всю жизнь он только и делал, что показывал, демонстрировал, убеждал, так сказать, наглядно, пытаясь затронуть сокровенные струны душ ребяческих, стараясь пробудить у своих учеников любовь к прекрасному. Только так, заронив в их сердца живинки интереса и любопытства к искусству вообще, он мог приобщать их к искусству рисования, мастерству быть учителем, воспитателем...

Но доказывать все-таки пришлось. Постепенно. Раз за разом. По отдельности и всем вместе — на педагогическом совете, например, доказывать

¹ Сочинения Г. С. Сковороды, собранные и отредактированные проф. Д. И. Бага-лем. Юбилейное издание. 1794—1894. Харьков, 1894 г., стр. 132.



Ф. А. Малеваный с юными филателистами после уроков.

то, что теперь уже для него самого и многих его выпускников ясно как день: обыкновенная почтовая марка, которую наклеивают на конверт, может и должна стать верным помощником учителю в его нелегком деле. Надо быть только чуть внимательнее к ней, а главное — серьезнее. Вот ведь вопрос: отчего это тематический набор из двух-трех десятков почтовых марок подчас оказывает на подростка большее воздействие в педагогическом смысле этого слова, нежели двухчасовая лекция, построенная, казалось, по всем законам школьной методики?

— Наглядность?

— Пожалуй. Но не только. Марка для юного коллекционера, школьника или вот... студента педучилища — это необычная в своей миниатюре и лаконичности картина, настоятельно требующая от них объяснения, толкования, разгадки, поиска... Словом, логического завершения мысли, заложенной подчас в весьма схематичной и условной «картине». Но не только это...

Принес однажды он, Филипп Андреевич Малеваный, на урок кубинскую и, кажется, польскую серии марок, сюжетом для которых послужили детские рисунки. Надо было видеть, с какой жадностью изучали эти марки ребята! Как вглядывались в каждый мазок крохотных полотен, стремясь постигнуть своеобразие и непосредственность творчества маленьких художников. Интерес их понятен. Все

они, теперешние учащиеся педучилища, — будущие педагоги: учителя начальных школ, воспитатели в детских домах, пионервожатые. Им-то в первую очередь придется столкнуться с творчеством детишек. Казалось бы, все здесь ясно и объяснимо, но... Старый учитель задумывается: понимаете, не получилось бы такой дружной и бескорыстной заинтересованности, если бы вместо этих марок я принес бы на урок, скажем, подборку «натуральных» рисунков из архивов базовых школ¹ или детских домов. Уж поверьте мне, старому учителю, на слово: не получилось бы, и все.

— Авторитет марки?

— Представьте, именно так. Вот она, примерная логика их рассуждений: «Рисунки, конечно, не блеск. Ну что это за дом? Кособокой какой-то. А вон тот человек — будто инвалид, одна рука короче другой. Но ведь эти рисунки отобрали для марок, значит они отличные. Надо только понять...» И тут уже слово беру я, их учитель рисования. Ну что из того, говорю им, что дым из трубы «странного цвета»? А может, автор рисунка вовсе и не задумывался над тем, какого цвета дым? Попробуйте понять психологию маленького художника. Вспомните себя в таком возрасте...

В общем почтовые марки помогли тогда Ф. Малеваному успешно донес-

¹ Школы, в которых выпускники педучилища проходят практику.

ти до ребят такую, далеко нелегкую тему, как «Детский рисунок». Разумеется, использовал он потом и серию из 4-х марок «Рисунки советских детей».

Но возвратимся к нашей знакомой девочке. Теперь она думает над тем, как совместить воедино различные элементы орнамента, которые она только что подсмотрела у причудливых растений на марках. Ведь узор «для ткани», над которым она и ее друзья по группе работают по заданию учителя, должен отвечать всем требованиям этого жанра декоративно-прикладного искусства, то есть должен быть выполнен в определенном стиле, с соблюдением симметрии, пропорций между отдельными его элементами, цвета, тональности и так далее. Словом, орнамент должен радовать глаз, как радуют глаз коллекционера эти чудесные цветы на почтовых миниатюрах.

Ребята фантазируют, сопоставляют, комбинируют, снова и снова вглядываясь в живые узоры на марках, попавших к ним сюда, в кабинет рисования, быть может, за десятки тысяч километров с далекого Австралийского континента или с Московского почтамта.

А что же Филипп Андреевич? Он только что обошел класс, мельком взглянул на эскизы: неплохо! Элементы рисунка стилизованы удачно. Значит, все в порядке. И на этот раз марки не подвели учителя. Не подвела интуиция старого педагога, давно уже задумавшего подружить педучилище с филателией. А сделать это оказалось не так-то легко, как может показаться на первый взгляд.

Педучилище — учреждение сложное, особенно такое, как Харьковское. Недавно ему исполнилось 50 лет. Здесь свои методические законы, свои твердые традиции. Училище многопрофильное: выпускает учителей начальных школ, воспитателей детских садов, художественных руководителей, преподавателей музыки и пения для различных детских учреждений.

Не только в школах области, но и многих районов республики и даже Союза работают выпускники Харьковского педагогического. Некоторые из них получили звание заслуженного учителя. Есть у педучилища и свои трудности. Не хватает помещений. К сожалению, понятие «внеаудиторные занятия» зачастую воспринимается здесь буквально: на втором этаже столы стоят прямо в коридоре. А если учесть, что филателистический кружок отнюдь не является здесь традиционным видом внеклассных занятий, в отличие, скажем, от литературного, химического, физического, музыкального, художественного и других, то станет понятным очень многое. Обыкновенный школьный кружок, помимо всего

прочего, имеет свое прямое назначение: дать учащемуся дополнительные знания по предмету, предусмотренному программой. Да и ведут эти кружки преподаватели школы (в данном случае — училища). Такой дисциплины — филателия, как известно, в школьной программе нет, а значит, и нет того колеса, на которое КЮФ мог бы непосредственно лить воду. Что же касается «общего развития», которое будто бы дают марки ребятам, так ведь «общее развитие» не только от марок...

Словом, веских аргументов у скептиков хватало. Даже после того, как в училище все-таки был создан КЮФ и в него записалось до 50 процентов всего состава школьного отделения (более 200 ребят).

Итак, филателистический клуб в Харьковском педучилище был создан, и Ф. А. Малеваный стал неизменным его руководителем. Однако чем больше учитель рисования приобщался к филателии, тем чаще задумывался над счастливым даром марки толковать вещи как простые, так и сложные языком, удивительно импонирующим подростку, его натуре. Психологию же своих учеников Малеваный за 28 лет своей преподавательской деятельности изучил основательно. Впрочем, почему за 28? Может, даже за все 35. В 1926 году 13-летним подростком он был определен в детский дом как круглый сирота. Там оказался самым старшим. Волей-неволей сделался помощником воспитателя. К тому же проявился дар рисовальщика, художника. Начал рисовать по заказам малышни. Сначала сказку, потом сценки из сиротского приюта.

В 1939 году с четвертого курса Харьковского художественного училища пошел в армию, где по воле судьбы также оказался «учителем». Преподавал солдатам русский язык — один час в день. Потом — война. Первый Украинский фронт. Передовая. В сражении на Одере был контужен. Награжден в боях за Прагу. Дошел до Берлина.

60 человек ушли тогда из стен Харьковского училища на фронт. Возвратились трое. Среди них он, Малеваный. После демобилизации — вновь четвертый курс художественного училища. Через год — диплом выпускника и профессия учителя рисования в младших классах. Впрочем, Филипп Андреевич к тому времени уже преподавал в педучилище, в том самом, где работает теперь.

10 лет назад без отрыва от учительства Ф. А. Малеваный с отличием закончил заочное отделение Московского пединститута и получил диплом учителя рисования и черчения средней школы.

Вот и получается, что вся жизнь Ф. А. Малеваного — это, если так можно выразиться, непрерывный

учебный процесс. Во-первых, для целой армии его учеников, а во-вторых, для него самого.

Так что опыта у Филиппа Андреевича не занимать. И опыт этот настоятельно подсказывает ему: во что бы то ни стало надо сделать так, чтобы филателия органически вошла в училище.

Под руководством своего учителя рисования ребята педучилища изготовили специальный филателистический стенд для кабинета химии. Устраивали своеобразные учебные микровыставки марок: «Декоративно-прикладное искусство», «Художники-передвижники» и другие.

— Любопытно! — сказали на педсовете.

Для всеобщего обозрения подготовили экспозиции «История комсомола», «История профсоюзного движения». При училище создан музей В. И. Ленина. Есть в этом музее Почетная книга педучилища — «Хроника века». Она иллюстрирована и продолжает иллюстрироваться марками.

— Здорово! — говорят посетители музея, как местные, так и гости училища из других городов области и республики.

Харьковское педучилище — щедрый поставщик коллекций на различные юношеские филателистические выставки. Так, в Минске на 2-й Всесоюзной юношеской отсюда было представлено 5 коллекций. Три из них удостоены медалей.

Недавно в «Учительской газете» появилась небольшая заметка, где говорилось о том, что по инициативе преподавателя рисования Ф. А. Малеваного в Харьковском педучилище филателия стала и доброй спутницей учащихся и выпускников училища, многие из которых вместе с квалификацией учителя получают здесь и звание инструктора юношеской филателии.

Точно. Так оно и есть. Вот уже два года молодые специалисты, выходя из стен родного училища, уносят с собой два «диплома». Один из них дает им права школьного учителя, другой свидетельствует о приобретении необходимых знаний по филателии.

Понятно, что в данном случае речь идет даже не об инструкторах-филателистах в обычном понимании этого слова, которые выходят обычно из КЮФов. Учитель-филателист — это, безусловно, нечто большее, значительнее. Он не только активный пропагандист филателии как явления, увлечений, но и как метода познания, особенно на уроках в начальных классах.

Время летит быстро. Недавно, казалось, мысль вручать выпускникам два «диплома» обсуждалась на педсовете и в областном отделении ВОФ, а сегодня уже можно говорить о результатах.

На учете в областном отделении ВОФ значится сейчас 20 КЮФов. Многие из них возглавляют выпускники Харьковского педучилища.

Среди них Галина Скляр, Василий Лукьяненко, Валентина Лаврова, Раиса Денчик, Наталия Сабада и другие.

Из более ранних выпусков успешно ведет работу с юными филателистами Тамара Васильевна Чухрай, работающая в так называемой малокомплектной школе на одном из хуторов Харьковской области.

У Филиппа Андреевича хранятся учетные карточки членов школьных КЮФов, возглавляемых его бывшими учениками, многие из которых ведут с ним активную переписку. Теперь и на их уроках, так же как на уроках их старого учителя рисования, марки становятся полноправными участниками учебного процесса наряду с книгой, картой, наглядными пособиями.

Звучит звонок. Занятия по декоративному рисованию окончены. Позади два спаренных урока. Один за другим ребята сдают свои работы. Отдельно в стопку складываются марки. Потом, на занятиях кружка, ребята аккуратно разложат их по классерам.

А Филипп Андреевич? Он уже обдумывает новую тему. Впереди урок «понятие о геометрических фигурах» в первом классе — «квадрат», «прямоугольник», «треугольник». А что, если... и здесь использовать марки? Почему бы и нет? Вот она, серия «треугольников» выпуска 1971 года «Автомобили СССР»...

Нет, что ни говорите, а марки в нашем учительском деле — солидное подспорье. Кстати, о доказательстве... И, как бы продолжая свою мысль, высказанную в начале беседы, Филипп Андреевич Малеваный добавляет: недавно поручили подготовить доклад к Всесоюзному совещанию работников педучилищ вот об этом самом... о филателии в учебном процессе. Хороший признак! Выходит, начинают понимать. Значит, не зря мы это затеяли — подружить педучилище с филателией.

От себя нам остается добавить: Именно об этом явлении в нашей общественной жизни — о внедрении филателии в учебные заведения: школы, училища, техникумы... — говорилось в прошлом году на совещании руководителей юношеских секций местных отделений ВОФ и КЮФов. А успеха в этом важном и нужном деле добивается тот, кто не останавливается перед трудностями, а последовательно проводит свой замысел в жизнь, как, например, учитель рисования, руководитель юношеской секции Харьковского отделения ВОФ Филипп Андреевич Малеваный

Ю. СЕМЕНОВ

ДОБРЫЙ ПОЧИН

Как научить начинающих филателистов, особенно молодежь, принципам и технике коллекционирования, сделать так, чтобы они из «стихийных» стали вполне «грамотными» коллекционерами?

Над этим вопросом давно уже задумывались члены правления Эстонского республиканского отделения ВОФ. «А что, если создать специальный факультет филателии при университете культуры?» — предложил сотрудник «Союзпечати» А. Еппельбаум. Правление Таллинского городского отделения ВОФ обратилось в университет культуры Таллина. Инициативу филателистов поддержали директор университета Ильвес и инструктор Курм. Вместе с председателем правления Таллинского отделения ВОФ Эдуардом Хаисовичем Янсоком они наметили примерную программу занятий, разработали план.

И вот осенью 1971 года первый в стране факультет филателии при университете культуры Таллина начал работать. Была создана группа слушателей из 15 человек, людей разных профессий и возрастов: учителей, водителей транспорта, пенсионеров и школьников. Всех их объединяло стремление лучше познать основы филателии. Самым юным слушателем был ученик 9-го класса средней школы № 2 Ян Эстер, который стремился ни в чем не отставать от своих старших товарищей. Геологу Карлу Мюрисепу, сотруднику института геологии Академии наук ЭССР, было порой нелегко: частые командировки, экспедиции не позволяли регулярно посещать занятия. Однако по возвращении он тут же шел к товарищам по

факультету, узнавал задания, выполнял их.

Занимались два раза в месяц по специально разработанной программе, рассчитанной на 60 часов: изучали историю почты и почтовых марок Советского Союза и стран мира, технику коллекционирования, составления тематических коллекций и многое другое. Для закрепления полученных знаний проводили практические занятия. Кроме того, слушатели факультета побывали в почтовых отделениях Таллина, посетили филателистические выставки.

В этой статье мы приводим план лекций факультета. Может быть, по примеру таллинских энтузиастов такие факультеты будут созданы и в других городах нашей страны. И тогда опыт эстонских коллекционеров, несомненно, пригодится. Вот как выглядит программа занятий: 1-е занятие. Введение в филателию. Понятие, цель и задачи филателии.

2-е занятие. История почты.

3-е занятие. Дофилателистический период. Первые почтовые марки мира.

4-е занятие. История русской почтовой марки. История советской марки и т. д.



— Созданный в нашем городе факультет филателии при университете культуры, — рассказывает председатель правления Эстонского республиканского отделения ВОФ П. П. Леттенс, — является пока единственным в стране.

Доброе слово хочется сказать не только о тех, кто помог организовать этот факультет, но и о тех, кто ведет занятия. В основном это опытные филателисты, отдавшие любимому делу не один десяток лет. Среди них — неоднократный участник международных выставок К. И. Васильев, автор первой филателистической книги, опубликованной на эстонском языке, — «Визитная карточка страны» — А. Пялист, видный коллекционер А. Хэйно, председатель правления Таллинского городского отделения ВОФ Э. Х. Ясон и другие. Много такта, внимания и терпения проявили они, объясняя своим питомцам премудрости филателии и раскрывая ее «секреты». Эти люди внесли существенный вклад в работу факультета, помогли ему стать на ноги, завоевать авторитет и признание.

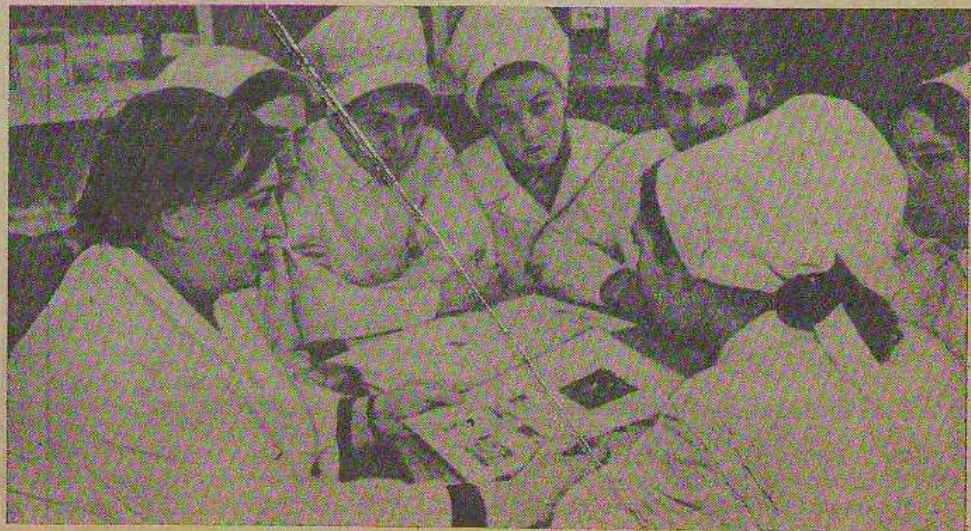
Торжественным был день окончания факультета, когда его 14 выпускникам были выданы дипломы университета культуры. Теперь они стали как бы «дипломированными» филателистами. Самому юному слушателю Яну Эстеру был вручен также специальный приз дирекции (см. фото).

У эстонских коллекционеров теперь рождаются новые планы организации таких же факультетов филателии не только в Таллине, но и в студенческом центре республики — Тарту и в других местах. Они хотят привлечь к этому делу как можно больше молодежи. Несомненно, доброе, полезное и интересное дело задумали они. Думается, что почин эстонских коллекционеров не останется без внимания и у него найдется немало последователей.

Л. КАЛЯДИН

В № 12 за 1972 год наш журнал рассказывал о студентах Курского государственного медицинского института, выполнивших курсовую с использованием филателии. Эта работа сплотила студентов, увлекла. Они чаще стали собираться, обсуждая свои «филателистические» вопросы.

На этом снимке вы видите одну из таких встреч. Ассистент кафедры социальной гигиены организации здравоохранения Л. С. Нелюбова со студентами своей группы оформляют коллективную экспозицию «Здравоохранение СССР». Слева направо: О. Бельская, Г. Шестакова, В. Никулин, О. Каленчук, Л. Норцова, Т. Ткаченко.



ОТ ВЫСТАВКИ К ВЫСТАВКЕ

Филателисты страны достойно отметили знаменательную дату — 50-летие образования СССР. Во многих городах страны прошли выставки, посвященные юбилею нашего государства. Сегодня мы публикуем краткие сообщения об этих выставках, присланные читателями журнала.

«СВОГЕ-72»

Так называлась филателистическая выставка, проходившая в курортном городе Своге, вблизи столицы Болгарии.

В выставке приняли участие советские коллекционеры. Экспонат С. Лучишкина (Москва) «Искусство Болгарии» был удостоен золотой медали Георгия Димитрова. Хорошее впечатление у посетителей оставила коллекция Н. Славина (г. Куйбышев) «Ульянов-Ленин».

Особенно приятно отметить, что гравюру для конверта первого дня, посвященного выставке, изготовил известный советский художник А. Н. Калашников. Этот конверт с портретом Г. Димитрова является интересным филателистическим материалом и пользуется большим спросом у коллекционеров.

Специальный штемпель гашения, который применялся на выставке «Своге-72», изготовлен также по проекту нашего советского друга Вл. Белобородова из города Горького.

Мы, филателисты из города Своге, счастливы, что в истории нашего общества есть страницы, которые всегда будут напоминать нам о великой болгаро-советской дружбе.

Через журнал «Филателия СССР» мы высказываем глубокую и самую сердечную благодарность художникам А. Калашникову и Вл. Белобородову и надеемся, что их почин найдет широкий отклик в будущем.

Михаил ПОПИВАНОВ,
председатель филателистического общества в г. Своге

Болгария

Макеевка

Выставочная работа в конечном счете главное в любом виде коллекционирования. С этим уже

давно никто не спорит. Выставки проводятся повсеместно. Но настоящего успеха, как правило, добиваются только филателисты больших городов, где уже накоплен огромный опыт по разработке тем, по оформлению коллекций.

А что же делать коллекционерам с периферии? Журнальные статьи не совсем исчерпывающе освещают вопросы, как лучше, правильнее, содержательнее оформить выставочные стенды и выставочные листы. И поэтому уровень работ периферийных коллекционеров все еще не выглядит достаточно зрелым.

Как же помочь филателистам? Мне думается, что хорошим учебником и наглядным пособием в этом плане могли бы стать фотоальбомы о союзных, столичных и зарубежных выставках. На их страницах можно было бы воспроизвести целые стенды лучших коллекций, самые удачные листы экспозиции. Для новичков очень много значит увидеть, как оформлены титульные листы, как расположены серии марок, как сочетаются на одном листе марки и конверты, как разрабатывается та или иная тема. Такие фотоальбомы пользовались бы среди филателистов большим спросом.

О. ПОЛИШКО

Ашхабад

Сейчас в Туркменской ССР имеется 13 отделений и кружков Всесоюзного общества филателистов, объединяющих почти 600 коллекционеров.

Филателисты активно участвуют в пропаганде коллекционирования, проводят беседы, выступают с докладами, организуют выставки.

Например, на промышленных предприятиях города Ашхабада и в Доме офицеров экспонируется передвижная выставка «Лениниана». В читальных залах библиотек и клубах столицы республики с успехом демонстрировалась коллекция марок молодого рабочего завода «Красный молот» Геннадия Зимина, посвященная 50-летию образования СССР.

Экспозиция С. Айрапетовой, посвященная 50-летию образования СССР, была показана на Всесоюз-

ной филателистической выставке в Москве.

Несколько хуже обстоят дела в районах республики. Наши шефы, руководители «Союзпечати» не интересуются работой местных отделений ВОФ, не смотря на указания работников республиканского отделения «Союзпечати».

Б. ПОКРОВСКИЙ,
председатель правления
Туркменского отделения ВОФ

Вологда

Состоялась вторая областная филателистическая выставка. Были представлены 45 работ коллекционеров из Вологды, Череповца, кружковцев с Монзенского лес-промхоза и Волго-Балта. Впервые на вологодской земле показали свои работы члены ВОФ из Петрозаводска и юношеской секции из Ленинграда.

Вологодские собиратели рассказали средствами коллекционного материала о своей Родине, о дружбе народов СССР.

Золотую медаль и приз областного отделения ВОФ получила член петрозаводской организации общества Т. И. Евсеева за коллекцию «Книга, печать, полиграфия». Три собрания удостоены серебряных медалей, в том числе коллекция марок «СССР — 50» вологодского филателиста С. П. Кузнецова.

Среди бронзовых призеров лучшей была коллекция юного участника выставки — десятиклассника из 8-й вологодской школы С. Пономарева. Он с помощью марок и почтовых конвертов рассказал об истории русской и Советской армий.

В день закрытия на выставке проводилось памятное гашение штемпелем «Неделя письма». Магазин «Филателия» организовал продажу сувениров.

А. ТРОИЦКИЙ,
председатель областного
отделения ВОФ

Хабаровск

В краевом художественном музее прошла выставка коллекционных материалов, посвященных 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и бело-гвардейцев.

Посетители ознакомились со многими видами коллекционирования.

Старейший филателист П. Пляченко представил филателистическую разработку «Образ В. И. Ленина на почтовых марках мира».

Интересны фрагменты из коллекции председателя правления ВОФ края профессора С. Шапиро «Советский Дальний Восток».

Дальневосточный писатель Н. Наволочкин представил коллекцию «Денежные знаки периода гражданской войны на Дальнем Востоке».

Всем участникам выставки, а их было более 20 человек, были вручены филателистические сувениры и конверты с надпечаткой «III Хабаровская красная филателистическая выставка».

В. ПЛАТО

Жданов

К 50-летию СССР в краеведческом музее экспонировалась филателистическая выставка.

Жюри выставки удостоило дипломов и медалей второй степени сталевара завода «Азовсталь» В. Богданова за коллекцию «Первый человек в космосе» и студента металлургического института М. Плевсера за коллекцию «Великая Отечественная».

На выставке экспонировались две коллекции из города Своге болгарских коллекционеров Невяны и Василя Нановых.

Г. ХАЛЕФ,
председатель Ждановского
городского отделения ВОФ

Салехард

В ноябре прошлого года состоялась первая городская филателистическая выставка. Особенным успехом пользовались экспозиции В. Иванова «Союзу Советов — 50»; А. Омельчука — «Советская живопись. Летопись века»; В. Ивановой «Шесть орденов на знамени...»; учащегося Я. Каплана «Братство по оружию» и работы членов КЮФ при Доме пионеров «Все о спорте», «Спорт на марках».

В. ИВАНОВ,
председатель Салехардского
отделения ВОФ

Челябинск

В первой городской филателистической выставке, посвященной 50-летию образования СССР, приняло участие 13 коллекционеров.

Золотой медалью отмечена экспозиция А. Резника «Летчик-космонавт В. Комаров». Автор сумел очень интересно рассказать о жизни и деятельности исследователя космоса.

Отмечены наградами экспозиции С. Гитиса «Ленин всегда среди нас», Ф. Плеханова «Ученые нашей Родины» А. Петрова «На Луну!», самого юного участника выставки — пятиклассника из школы № 138 Васи Спешкова «Зоопарки мира». Кроме того, лучшие коллекции отмечены призами общественных организаций.

В. САКОВИЧ,
председатель Челябинского
областного отделения ВОФ

Красноярск

Интерес к коллекционированию среди трудящихся города Красноярска непрерывно растет. Только за 1972 год было принято в члены ВОФ 95 человек взрослых и 211 детей и подростков. Если в 1967 году в Красноярском городском отделении было 138 взрослых коллекционеров, то в 1972 году их стало уже более 400 человек, а в юношеской секции состоит более 700 детей и подростков. В прошлом году были созданы новые отделения ВОФ в поселках Туре, Заозерном, Мотыгине и Стеклозаводском. Однако в городе до сих пор нет помещения для клубных встреч, где можно регулярно проводить лекции, беседы и встречи коллекционеров.

Прошло уже пять лет с тех пор, как в городе Красноярске было организовано общество филателистов, и пора бы этот вопрос решить положительно.

А. КАПУСТИН,
член правления Красноярского
краевого отделения ВОФ

● **Вся страна торжественно отметила славный юбилей — 50-летие образования Союза ССР. Этой знаменательной дате и была посвящена филателистическая выставка в нашей части. На ней демонстри-**

ровались две коллекции: марок и значков. С марками, посвященными успехам советской космонавтики, воинов познакомил капитан А. Татузов. Кроме марок, он показал собрание значков, посвященных Великой Отечественной войне. Подборку значков «Города» выставил капитан В. Андриевский.

Первая выставка прошла с большим успехом. Воины были благодарны ее организаторам. Хочется верить, что хорошее начинание не последнее и выставки в части станут традиционными.

Рядовой А. СПИРИДОНОВ

Москва

В конце 1969 года в Центральном научно-исследовательском и проектно-экспериментальном институте организации, механизации и технической помощи строительству (ЦНИИОМТП) был организован клуб коллекционеров, объединивший сотрудников группы научно-исследовательских и проектных институтов Госстроя СССР, расположенных в одном здании на Дмитровском шоссе.

Отмечая 50-летие образования СССР, наш клуб организовал первую филателистическую выставку.

Здесь экспонировалась коллективная коллекция, подготовленная членом клуба Н. Д. Алахвердяном при активной помощи А. Н. Спивака, И. Я. Стронгина, Б. Я. Моижеса.

Подборку марок, значков, медалей показал председатель клуба Центрального Дома культуры железнодорожников Д. А. Кибрик.

Выставку с большим интересом осмотрели сотрудники институтов ЦНИИОМТП и Центрального научно-исследовательского и проектно-экспериментального института жилища (ЦНИИЭПЖилища).

Я. СТРОНГИН,
председатель клуба

Горький

...Алое знамя словно полощется на ветру. На трибуне — Владимир Ильич Ленин. Он стоит во весь рост, устремленный вперед, в будущее, как живой с живыми говоря. Внизу — многоликая аудитория. И кажется, что это вся наша Советская страна, весь мир затаив дыхание слушают вечно живое ленинское слово, и звучит набатом его призыв к миру, свободе и социализму...

Это один из фрагментов коллекции марок В. С. Сегалы под названием «Летопись полувека», представленной на прошедшей недавно в Горьком областной филателистической выставке, которая была посвящена 50-летию СССР. Ленинская тема и марки, отражающие основные этапы жизни нашего Советского государства, стали как бы ее лейтмотивом.

— Проводя выставку, — рассказывает ее директор Дмитрий Ефимович Драбкин, — мы стремились не только показать яркие и интересные коллекции. Главная задача состояла в том, чтобы отразить героический полувековой путь СССР, многонациональный характер нашего государства. Думается, в целом нам это удалось. Хочу особо отметить ту большую поддержку, которую мы, организаторы, встретили со стороны областного отделения «Союзпечати», оказавшего огромную материальную помощь.

Идем от стенда к стенду. Экспозиция Н. Г. Бирюкова «Первые советские, первые союзные» рассказывает о том, как создавалось наше государство, как росли и крепились равноправные республики-сестры, каких высот достиг Союз ССР. Подолгу задерживаются посетители у коллекций Л. Винтера «Три этапа революционного движения в России» и Д. Нужина «Этих дней не смолкнет слава». Ярким языком марок повествуют эти коллекции о славном прошлом Родины. «Человек Страны Советов в космосе» — так назвал свою экспозицию филателист В. В. Никитин. На некоторых его марках стоят автографы легендарных советских космонавтов.

Значительное место на выставке занимали экспозиции, подготовленные членами Автозаводского района клуба коллекционеров.

Жюри отметило работы многих участников выставки призами и ценными подарками. Приз молодежной газеты «Ленинская смена» был вручен юному участнику смотра Леве Рупасову.

Выставка была весьма представительной и вызвала большой интерес. Об этом свидетельствовали записи посетителей в книге отзывов. Инженер И. Н. Воскресенский из Москвы записал: «Выставка в Горьком большая удача. С удовольствием осмотрел ее всю. Отрадно, что в ее работе приняли участие и юные филателисты». А вот каково мнение Миши Золотарева, ученика 4-го класса школы № 14 Горького: «Выставка мне очень понравилась. К тому же здесь работал киоск, и я приобрел много хороших марок».

Несомненно, горьковские филателисты провели важное и интересное мероприятие, свидетельствующее о творческом подходе к организации массовых выставок. Уровень показанного филателистического материала был также достаточно высок. Хорошо и то, что намечено показать многие работы в ряде городов и районов Горьковской области.

Л. КАЛЯДИН

Алма-Ата

Выставка экспонировалась в здании ЦК ЛКСМ Казахстана. На 80 стендах разместили свои экспозиции 46 участников из клубов, городских и областных отделений Алма-Аты, Караганды, Кызыл-Орды, Кокчетавы, Семипалатинска, Чимкента, Темиртау, Джезказгана. Активное участие в выставке приняли и юные филателисты республики.

Кроме медалей и дипломов, победителям были вручены 21 специальный приз и памятные сувениры, учрежденные ЦК ЛКСМ Казахстана, Министерством связи, Министерством культуры, Министерством просвещения, Министерством внутренних дел Казахской ССР, республиканскими молодежными газетами и другими государственными и общественными организациями.

По количеству участников, по диапазону тем эта выставка была самой представительной за все пять лет работы отделения.

«Лениниана» — одна из интереснейших, но и труднейших тем. Очень интересную коллекцию представил филателист Р. Авдощенко из Алма-Аты — «Образ Ленина на марках зарубежных стран». Автором проделана большая исследовательская работа. Четкая композиция и конкретность излагаемых фактов, событий — вот что покорило зрителей в этой теме. Р. Авдощенко заслуженно удостоен серебряной медали и почетного при-

за Министерства связи Казахской ССР. Коллекция Л. Ливантовского из города Приозерска также была посвящена вождю: «Жизнь, деятельность В. И. Ленина». Необходимо отметить, что в этой экспозиции были использованы исключительно советские марки соответствующей тематики, то есть общедоступный филателистический материал. И тем не менее автор хорошо раскрыл тему. Этой работой он лишний раз доказал, что и без редких марок экспозиция может быть интересно проиллюстрирована и, главное, понятна и нефилателистам. Жюри вполне справедливо присудило ему серебряную медаль, и, кроме того, он удостоен специального приза Алма-Атинского областного комитета профсоюза работников связи.

Филателиста В. Винса из Караганды многие коллекционеры нашей республики хорошо знают как неоднократного лауреата предыдущих выставок. Горный инженер, он не случайно выбрал и тему, раскрывающую историю добычи каменного угля: «1000 лет за солнечным камнем». Тема трудная. На 5-й республиканской выставке его экспозиция была признана одной из лучших. В этом году В. Винс вновь вынес ее на суд зрителей, но значительно доработанной, улучшенной за счет новых филателистических материалов, и серебряная медаль — заслуженная награда за многолетний исследовательский труд. Республиканское отделение ВОФ вручило ему специальный приз за эту работу.

Естественно, рассказать о всех победителях выставки не представляется возможным. Отмечу только, что серебряных медалей удостоены семь человек. Наряду с филателистами экспонировали свои работы филокартисты, филуменисты и фалеристы. Среди последних серебряным призером стал коллекционер В. Тривальский из Семипалатинска. Его экспозиция называлась: «Москва — столица СССР». Бронзовые медали завоевали филателисты В. Ланев из Алма-Аты («Живопись») и Г. Вагнер из города Щучинска («Это твои сыны, Родина»). Третьим бронзовым призером стал фалерист А. Тимофеев из Алма-Аты («Гербы городов СССР»).

Выставка явилась большим событием в культурной жизни республики. Ее посетило более 10 тысяч алмаатинцев и гостей столицы Казахстана.

Г. ТИЩЕНКО

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 2. ФЕВРАЛЬ. 1973



2173



2174



2175



Серия «Чехословацкий флот» выпущена в ЧССР в сентябре 1972 года (см. «Наш каталог», № 12). На марках изображены корабли различных классов, плавающие под флагом социалистической Чехословакии по морям и океанам нашей планеты.

2176



2177



2178

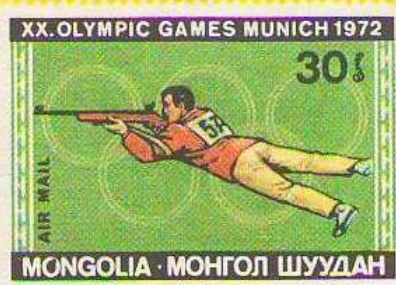


Здесь мы воспроизводим четыре марки из «олимпийской» серии, выпущенной в Монгольской Народной Республике в августе прошлого года (см. «Наш каталог», № 11). Марки посвящены различным видам спорта, входившим в программу XX летних Олимпийских игр.

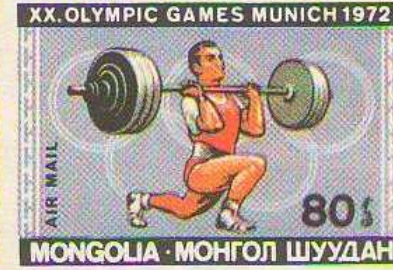
2102



2104



2105



2106



ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

2

ЛЕТЧИК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Одной из самых популярных по теме «Великая Отечественная война» считается у юных коллекционеров серия «Зачислен навечно в списки воинских частей». Многих юных следопытов марки этой серии вдохновили на поиски драгоценных крупиц неизвестных еще сведений, фактов, документов о жизни и боевом пути Героев Советского Союза, изображенных на марках.

Наш журнал неоднократно уже помещал заметки и отчеты о такого рода поисках юных коллекционеров.

Под рубрикой «Зачислен навечно» в этом году «Мир увлечений» продолжит разговор об участниках Великой Отечественной войны, героически погибших на полях сражений, но живущих в памяти нашего народа, в сердце каждого из нас.

Рано утром просыпается подмосковный городок Люберцы. Спешат рабочие на Ухтомку, на текстильные фабрики, на стройку. Рабочих сменяют служащие, а вскоре на улицы высыпают школьники. Бегут, торопятся, застегивают на ходу пальто, нахлобучивают на лоб шапки. А он провожает и встречает их в любую погоду, и ветер не путает его русые волосы, потому что бронза не подвластна векам.

Над Маутхаузеном витал сладковатый запах гари. Днем и ночью в кремационных печах жгли людей — и живых, и мертвых. Поздно ночью в 20-м блоке, который в лагере называли блоком смерти, шло совещание. 20-й блок готовился к восстанию. Душой и организатором восстания был подполковник, Герой Советского Союза Николай Иванович Власов. В ночь на 26 января 1945 года случилось несчастье. Незвестный предатель выкрал у Власова блокнот с фамилиями и адресами замученных. На рассвете 27 января охрана вывела из 20-го блока 50 пленных. В их числе был и Николай Власов. Всех их уничтожили.

Но блок смерти все равно восстал. Свыше 700 военнопленных напали на охрану, сорвали колючую проволоку и бежали...

О подвигах летчика Николая Власова в дивизии слагались легенды. Он совершил 220 боевых вылетов, участвовал в 27 воздушных боях и лично сбил 10 вражеских самолетов. В 1942 году под огнем противника он посадил в тылу врага самолет и вывез раненого старшего лейтенанта Демченкова.

— Это все произошло за какие-то считанные минуты, — вспоминает подполковник запаса Ф. Демченков, проживающий ныне в Смоленске, — враги не были готовы к такому героическому шагу советского летчика. Этим замешательством и воспользовался Николай Власов.

За проявленный героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 ноября 1942 года Нико-



Мать героя Матрена Григорьевна в гостях у пионеров.

лаю Ивановичу Власову было присвоено звание Героя Советского Союза.

29 июня 1943 года его самолет был сбит. Очнулся он в концлагере военнопленных летчиков. Его пытались завербовать, но немцы встретились с человеком железной выдержки и необыкновенного мужества. Попытки. Попытки. И снова попытки. Советский подполковник остается верен Родине. После неудачного бегства его переводят в мрачный средневековый замок, крепость-тюрьму Вюрцбург. И снова пытки.

— Вы мужественный офицер, — сказал на одном из допросов немецкий офицер, возвращая Власову Звезду Героя. Вскоре Николая вместе с товарищами перевели в Маутхаузен...

В Люберцах чтут память Героя Советского Союза Николая Ивановича Власова. Его имя присвоено школе № 5 и пионерской дружке школы № 17. В гостях у ребят часто бывает мать героя, Матрена Григорьевна. Она рассказывает о детстве Коли. 17 лет он закончил ФЗУ и поступил работать на завод «Электросила». Там же его приняли в комсомол, а через год с комсомольской путевкой Николай уезжал в летное училище. С тех пор его вторым домом стало небо... Совсем недавно Министерством связи СССР выпущено марку с портретом Героя Советского Союза Николая Ивановича Власова, навечно зачисленного в списки Оршанского Краснознаменного полка.

Правда, издатели допустили в ней одну досадную неточность: в свидетельстве о рождении героя указано, что Николай Иванович Власов родился не в 1917 году, как указано на марке, а в 1918-м.

Юный друг! Теперь, когда в своем альбоме ты встретишься с этой маркой, знай, какому замечательному человеку она посвящена.

А. МИЛЬ

ПЕРВЫЙ ДВАЖДЫ ГЕРОЙ



В историю Советской Армии и ее славных Военно-Воздушных Сил навечно вписано имя генерал-лейтенанта авиации Григория Пантелеевича Кравченко — первого дважды Героя Советского Союза. В 1966 году Министерство связи СССР выпустило в серии «Герои Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» марку, посвященную памяти этого отважного сына нашей страны.

После окончания семилетки в 1930 году Г. П. Кравченко поступил в Московский землеустроительный техникум, но со второго курса по комсомольской путевке был направлен на учебу в Качинское училище, после успешного окончания которой в звании младшего летчика был оставлен в ней инструктором. Обучая молодых летчиков, Кравченко совершенствовал и свое мастерство. В 1934 году он переходит работать летчиком-испытателем. Затем служил в различных авиачастях — командовал звеном, отрядом, полком, дивизией.

Григорий Пантелеевич Кравченко участвовал в боях с фашистами в Испании. После возвращения из Испании он отправляется на Дальний Восток, где также в качестве летчика-добровольца участвовал в борьбе китайского народа против японских захватчиков.

За образцовое выполнение специальных заданий правительства по укреплению оборонной мощи Советско-

го Союза и за проявленное при этом героичество Григорий Пантелеевич Кравченко 22 февраля 1939 года Указом Президиума Верховного Совета СССР был удостоен звания Героя Советского Союза.

Григорий Пантелеевич Кравченко обладал незаурядной выдержкой, решительностью, смелостью и находчивостью. Однажды в воздушном бою Кравченко сбил два истребителя противника, но у него кончилось горючее, и ему пришлось совершить вынужденную посадку в безлюдной монгольской степи. Замаскировав самолет, он четверо суток, голодный и изможденный, шел по безводной степи на восток в расположение войск Красной Армии. А через три дня после возвращения в полк он уже снова был в небе.

29 августа 1939 года за бои на реке Халхин-Гол, за образцовое выполнение боевых заданий и выдающийся героизм, проявленный при этом, Григорий Пантелеевич Кравченко был второй раз удостоен звания Героя Советского Союза, став, таким образом, первым дважды Героем Советского Союза в нашей стране.

Перед Великой Отечественной войной комбриг Г. П. Кравченко окончил курсы командного состава при Военной академии Генерального штаба. В июне 1940 года ему было присвоено звание генерал-лейтенанта. С особой яркостью его организаторские способности и талант военачальника проявились в годы Великой Отечественной войны. Он командовал крупными авиасоединениями на Брянском, Калининском, Западном, Волховском и Ленинградском фронтах.

22 февраля 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Г. П. Кравченко за образцовое выполнение боевых заданий командования в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество был награжден орденом Отечественной войны II степени. Но получить его ему не удалось. На следующий день — 23 февраля 1943 года — Григорий Пантелеевич Кравченко погиб в воздушном бою...

Похоронен Григорий Пантелеевич Кравченко в Москве на Красной площади. Имя его будет вечно храниться в сердцах всех советских людей, за светлое будущее которых он отдал свою жизнь...

Марка, посвященная Г. П. Кравченко, номиналом 4 копейки. Печать глубокая. Греб. 12 : 12 1/2. Имеет серофиолетовый, серо-голубой тон. № 3324 по каталогу почтовых марок СССР 1918—1969 годов.

В. КОРНЕЕВ



ЗНАК ДОБЛЕСТИ

9 февраля 1923 года по инициативе В. И. Ленина был создан Совет по гражданской авиации.

К славному 50-летию лучшие работники гражданской авиации будут награждены знаком «Отличник Аэрофлота» нового образца.

Первое положение о нагрудном знаке «Отличник Аэрофлота» утверждено приказом ГУ ГВФ № 1134 5 ноября 1938 года.

Это было время великих свершений для авиации нашей страны. Перелеты из Москвы через Северный полюс в США, героический перелет самолета «Родина», высадка папанинцев на Северном полюсе.

За лучшие показатели по высококачественной подготовке летных кадров и за безаварийную работу начальнику тамбовского училища Герою Советского Союза В. С. Горанову был вручен знак «Отличник Аэрофлота» № 1. Кстати, он был первым летчиком гражданской авиации, которому звание Героя присвоено за участие в боевых операциях.

Рисунок первого знака «Отличник Аэрофлота» разработан комиссией, которую возглавлял Герой Советского Союза М. Т. Слепнев.

К 1945 году было около 1000 отличников. За 34 года число отличников достигло 17 тысяч. Среди них Герои Советского Союза и Герои Социалистического Труда, заслуженные пилоты СССР и заслуженные штурманы СССР, орденосносцы.

Нагрудный знак «Отличник Аэрофлота» нового образца представляет собой объемную пятиконечную многолучевую звезду, выполненную в желтом полированном металле с горячей эмалью. Знак многоплановый: на сфере, расположенной на фоне развернутых флагов СССР и Аэрофлота, укреплена накладная рельефная эмблема Аэрофлота, выполненная в белом металле.

И. СУД

ЗРЕЛОСТЬ ЮНОСТИ

Столько призов, дипломов, грамот увидишь не во всяком клубе взрослых филателистов: полный шкаф — витрина! Это своего рода вежи, отметившие добрый путь клуба юных филателистов одесской школы-интерната № 1.

Начинали с малого. Десять лет назад заведующая школьной библиотекой Галина Захаровна Альцман предложила нескольким ребятам начать собирать марки.

Позже на помощь пришли филателисты Одесского областного отделения ВОФ. Самое горячее участие в судьбе кружка принял председатель отделения Николай Порфирьевич Харитонов. Он помог собрать библиотечку по вопросам коллекционирования, часто приезжал в школу, консультировал юных друзей марки.

В 1966 году филателисты школы-интерната приняли участие в конкурсе, проведенном «Пионерской правдой», и получили свой первый приз — грамоту победителей конкурса, подписанную председателем правления ВОФ Э. Т. Кренкем и главным редактором «Пионерки» Н. Черновой.

Десять лет — срок немалый. За это время многие мальчишки и девчонки выросли, стали студентами, рабочими, инженерами.

Сейчас в клубе школы-интерната № 1 60 ребят, все — члены юношеской секции ВОФ. Они участвуют в конкурсе «Комсомольской правды» и журнала «Филателия СССР», посвященном 50-летию образования СССР, продолжают совершенствоваться и пополнять свою коллекцию почтовых марок, с которой надеются успешно выступить на филателистических выставках.

Их любимая тема — история Одессы. Ребята создали альбом, в который собирают все марки, сюжетно связанные с названиями улиц города. Они так и назвали этот альбом: «Улицы Одессы рассказывают». Но рассказывают не столько марки, сколько сами юные филателисты, пользуясь почтовыми миниатюрами как иллюстрациями. Спросите их — они поведают вам о жизни В. И. Ленина, о героях-потемкинцах, о Пушкине и Котовском, о Гарибальди, о морском флоте СССР и о многом-многом другом. Марки, столь любовно собираемые школьниками в этот альбом, учат любить свой город, свою страну, ее историю и тех людей, которые принесли ей славу.

Г. ЧЕРНЫШЕВ

спорт вчера

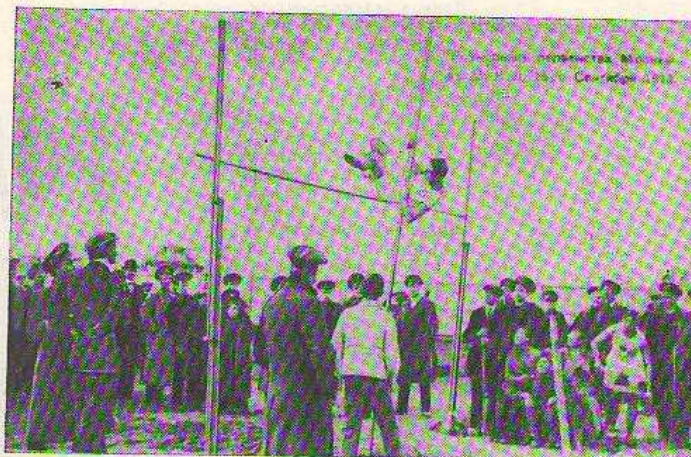


Рис. 1.

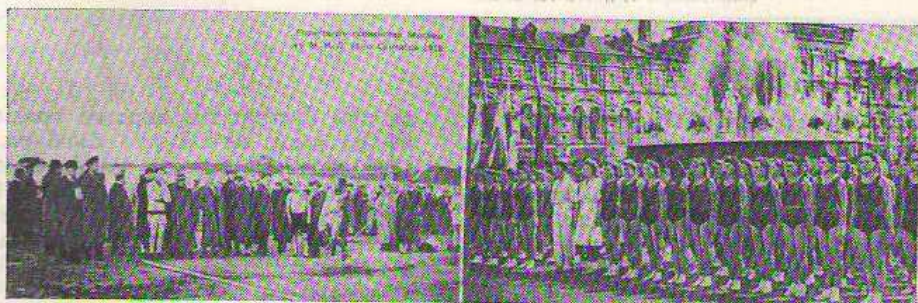


Рис. 2.

Рис. 3.

ПЕРЕД НАМИ РЕДКАЯ серия почтовых открыток, изданных фототелье Э. Тензе. Посвящена она розыгрышу легкоатлетического первенства Москвы 15 сентября 1913 года, которое было организовано городским клубом лыжников. Рассмотрим две характерные открытки этой серии.

На первой (рис. 1) изображен один из эпизодов первенства — прыжки с шестом. Нам, привыкшим к красочным спортивным праздникам, к трибунам стадионов, заполненным многотысячной армией болельщиков, непривычно и просто странно видеть группку зрителей, окружившую участников соревнований, сиротливо расположившуюся около стоек с планкой. А между тем московские газеты того периода отмечали «торжественность события» и рассыпались в похвалах устройтелям. «Московские ведомости» писали так: «В прыжках с шестом первым был господин Чмут — два метра восемьдесят сантиметров. Он улучшил высоту на десять сантиметров». По теперешним спортивным нормативам господину Чмуту не хватало еще двадцати сантиметров даже для получения третьего спортивного разряда.

Столь же непривычная глазу сегодняшнего болельщика картина изображена на второй открытке

(рис. 2). Спортсмен метнул копье, которое улетит не очень далеко, так и не достигнув того же сегодняшнего третьего разряда.

Продолжаем листать «Московские ведомости» тех дней: «Особенно успешно прошел барьерный бег на 110 метров. После некоторых предварительных забегов в финале первое место занял г-н Тальберг за рекордное время — семнадцать и девять десятых секунды. Вторым был тоже в очень хорошее время г-н Румянцев, показав двадцать и четыре десятых секунды... Оживленно прошли прыжки в длину. В этом упражнении, несмотря на большую конкуренцию, первое место занял г-н Иванович — пять и тридцать восемь сотых метра...»

Всего лишь немногим более полувека назад были установлены эти «рекорды». А насколько сильнее стал за это время человек и как раздвинулись границы спорта!

И вот еще одна открытка (рис. 3). «Парад физкультурников на Красной площади 12 августа 1945 года». Всего лишь через три месяца после победоносного окончания Великой Отечественной войны герои фронта и тыла готовились к боям на стадионах и спортивных площадках — самым мирным боям на земле...

**Я. БЕЛЕЦКИЙ,
Г. ГЛЕЙЗЕР**

Всем коллекционерам
хорошо известна эта марка (№ 1667)
1952 года выпуска,
на которой воспроизведен
фрагмент картины В. Прагера
«Юность В. И. Ленина»...
Будущий вождь революции
юн и порывист,
на его плечи
наброшена куртка,
книга в руке.
А за ним, за его
решительным жестом —
широкая песенная
Волга и бескрайняя даль,
открывающаяся с крутояра.
Ракурс, в котором
показано художником
заволжское раздолье, характерен.
Он знаком каждому,
кто хоть раз побывал
в Ульяновске
(до 9 мая 1924 года — Симбирск),
городе, которому
в 1870 году счастливой
судьбой суждено
было стать родиной
Владимира Ильича Ленина.

РОДИНА ИЛЬИЧА

Город основан 325 лет назад в междуречье Волги и Свияги, в месте самого близкого расстояния между ними. По мере застройки границы Симбирска раздвигались на север и на юг, а также на запад, за реку Свиягу. На восток, через Волгу город перешагнул только после Октябрьской революции. Так что ныне заволжские просторы, изображенные художником и хорошо видимые на миниатюре, не узнать. Они застроены новыми жилыми массивами, корпусами крупных предприятий.

Ныне Ульяновск занимает территорию около 15 тысяч гектаров — в 10 раз больше, чем дореволюционный Симбирск. Он протянулся с севера на юг на 15 км, с востока на запад — на 25 км. Историческая часть города расположена на высоком плато, поднимающемся над Волгой на 150 м. Здесь самое высокое сооружение — гостиница «Венец» [МК № 5588 и 1971 года издания], построенная в 1970 году.

Интересна история возникновения города. В середине XVI века, после присоединения Казанского и Астраханского ханств, граница Московского государства значительно продвинулась на восток и юго-восток. Для освоения новых земель и укрепления на них власти русские цари строят новые города. В 1648 году по велению царя Алексея Михайловича был отправлен окольный Богдан Матвеевич Хитрово с дьяком Григорием Кунаковым в «пониженные города для оберегания от приходу ногайских людей и для строения новых городов и засечных крепостей от реки Барыша до реки Волги». Во исполнение этого указа и был основан Симбирск. Относительно названия ученые придерживаются такого предположения: город заимствовал свое имя от существовавшего

при Булгарском царстве примерно на этом же месте Синбира, в 1395 году полностью разрушенного во время нашествия Тамерлана. Город, построенный Хитрово, сначала назывался Синбирском и только в конце XVIII века стал именоваться Симбирском.

В конце XVIII — начале XIX века Симбирск становится значительным культурным центром Поволжья. Постепенно он украшается архитектурными сооружениями (о дореволюционных открытках, запечатлевших виды города, см. статью в № 9 нашего журнала за 1970 год).

В 1879 году было построено здание театра на Спасской улице (ныне ул. Советская), в котором сейчас находится областной драматический театр, изображенный на маркированном конверте, изданном в июне 1968 года.

В начале XX века на Новом Венце было возведено здание музея (проект архитектора А. А. Шоде). (Его вы видите на маркированном конверте № 6462.) Интересна история этого архитектурного сооружения: оно было построено как памятник И. А. Гончарову (М № 2696, МК — 6661) на средства, собранные по всероссийской подписке в связи со 100-летием со дня рождения писателя. Сейчас здесь помещаются краеведческий и художественный музеи.

Но особо дороги нам ульяновские места, непосредственно связанные с жизнью В. И. Ленина.

Семья Ульяновых (№№ 2677, 3603, МК 5719) переехала в Симбирск в сентябре 1869 года. Филателия документально запечатлела городские дома, в которых проживали Ульяновы. На марке № 3735 (с ошибочным текстом) — двухэтажный деревянный дом Жарковой (находившийся

по соседству с домом Прибыловской, во флигеле которого родился Володя). Здесь семья жила с 1871 по 1875 год. На марке № 3736 — дом на Московской улице (ныне ул. Ленина, дом 58), который Ульяновы купили осенью 1878 года. Здание деревянное, одноэтажное, с антресолями наверху, построено в первой половине XIX века. В 1929 году здесь открылся Дом-музей В. И. Ленина. Для этого были проведены реставрационные работы и с помощью сестер Владимира Ильича — Анны Ильиничны и Марии Ильиничны, брата Дмитрия Ильича, Надежды Константиновны Крупской, а также близких друзей и знакомых Ульяновых была полностью восстановлена бытовая обстановка.

Наконец, третий дом. Он изображен на маркированных художественных конвертах №№ 6030, 6934 (II выпуск). Однако вызывают недоумение даты жизни в нем семьи Ульяновых, указанные на конвертах, — «1876—1878»...

Обратимся к ленинской биографии. С 1875 года до зимы 1876 года Ульяновы жили в доме Костеркина на Московской (ныне ул. Ленина, дом 74), а затем переехали в небольшой соседний домик Анаксагорова (ул. Ленина, дом 72) и прожили в нем до осени 1877 года. После этого переехали в дом Косолапова на Покровскую улицу (ныне ул. Л. Толстого, дом 28), в котором родилась третья сестра Владимира Ильича — Мария Ильинична (№ 3603).

Так что налицо на указанных выпусках историческая неточность, которую, думается, нужно исправить новым выпуском конверта.

В левой части марки № 3736 и на конверте 6777 изображено здание на углу улиц Коммунистической и





Советской, в котором сейчас находится ордена Ленина средняя школа № 1 имени В. И. Ленина. До революции здесь помещалась Симбирская мужская классическая гимназия, в которой с 1879 по 1887 год учился Владимир Ильич. А младшие классы гимназии за неимением места находились тогда в первом этаже городской управы. Именно здесь учился Володя Ульянов в первом классе. Это здание (ныне — музыкальное училище) изображено на конверте 6776.

...В Ульяновске установлено два памятника В. И. Ленину, воспроизведенных в советской марочной графике. На миниатюре № 2319 — один из самых лучших памятников вождю трудящихся. Он был открыт на главной площади города в день 70-летия со дня рождения В. И. Ленина, 22 апреля 1940 года. Его авторы — скульптор М. Г. Манизер и архитектор В. А. Витман. Ваятелю удалось достичь в своем произведении монументального искусства единства идеи и формы, создать глубоко реалистичный образ Ильича.

На Привокзальной площади железнодорожной станции Ульяновск-1 5 декабря 1954 года был открыт памятник Ленину-гимназисту. В поясной скульптуре, выполненной из красного украинского гранита, автор В. Е. Цигаль запечатлел образ семнадцатилетнего Володи Ульянова. Этот памятник воспроизведен на марке № 3479, вышедшей в апреле 1967 года.

Интересен конверт 6461, на котором изображен Памятник бойцам, павшим при освобождении Симбирска от белогвардейцев в 1918 году.

Симбирская губерния в годы гражданской войны была ареной ожесточенной борьбы. В мае

1918 года англо-французским интервентам удалось организовать здесь мятеж чехословацкого корпуса. Белочехи при поддержке местной контрреволюции 22 июля овладели Симбирском.

Город был освобожден от белогвардейцев 24-й Симбирской дивизией под командованием Г. Д. Гая (№ 3503), за боевые заслуги получившей название Железной, 12 сентября 1918 года. Ленину в этот день была послана телеграмма: «Дорогой Владимир Ильич! Взятие Вашего родного города — это ответ за Вашу рану, а за вторую — будет Самара».

Ленин в ответ телеграфировал: «Взятие Симбирска — моего родного города — есть самая целебная, самая лучшая повязка на мои раны. Я чувствую небывалый прилив бодрости и сил. Поздравляю красноармейцев с победой и от имени всех трудящихся благодарю за все их жертвы».

7 ноября 1927 года и был открыт изображенный на конверте памятник. Под строгим обелиском из серого гранита похоронены 44 бойца Красной Армии, геройски погибшие в боях за родину Ленина.

На конверте 5619, поступившем в обращение в 1968 году, представлено еще одно свидетельство героических традиций Ульяновска — памятник рабочим машиностроительного завода, павшим в боях с фашистскими захватчиками. Его автор — скульптор Г. В. Васильев.

В апреле 1970 года, в дни, когда все прогрессивное человечество торжественно отмечало 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, в Ульяновске открылся ставший ныне известным во всем мире величественный памятник вождю пролетари-

та — Ленинский мемориальный центр. Его графическое изображение стало основой сюжета прекрасной миниатюры, выпущенной советским почтовым ведомством в 1971 году.

Это монументальное здание имеет квадратную форму. В нем размещаются филиал Центрального музея В. И. Ленина, включающий в себя Ленинский торжественный зал, в котором установлена мраморная скульптура вождя (автор П. И. Бондаренко); экспозиционные залы; кинозал на 250 мест; Дом политпросвещения; библиотека; зал заседаний. Проект мемориала разработан Центральным научно-исследовательским институтом типового и экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений под руководством известного советского архитектора Б. С. Мезенцева. Коллектив авторов проекта удостоен Ленинской премии.

В комплекс большого, поставленного на семиметровые колонны и облицованного белым мрамором дворца входит также внутренний открытый дворик, где находятся небольшой старинный жилой дом и флигель, в которых проживала семья Ульяновых по приезде в Симбирск.

С каждым годом хорошеет Ульяновск — родина Ильича. И, безусловно, еще не раз обратится филателия к образу этого города, который ныне празднует свое 325-летие.

Б. МАРИН

Африка

АНГОЛА (Angola). Владение Португалии в Юго-Западной Африке, включающее также округ Кабинда, отделенный от основной части Анголы территорией Республики Заир. Формально с 1954 года — «заморская провинция» Португалии. Народ Анголы под руководством партии Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА) ведет национально-освободительную борьбу. Ангола — член ВПС.

Площадь — 1247 тыс. кв. км.

Население — 5,4 млн. чел. (на 1969 г.), в основном народности банту.

Административный центр — Луанда. Язык текста марок — португальский. Денежная система — до 1932 г. Португалии: в 1870—1914 гг. — 1 милрейс (milreis) = 1000 реисов (reis), в 1914—1932 гг. — 1 эскудо (escudo) = 100 сентавос (centavos), с 1932 г. — 1 анголар (a.) или эскудо (\$) = 100 сентавос (c.).

Первая почтовая марка — 1870 г.

Количество основных почтовых эмис-

сий: простых — 576, авиапочтовых — 25, доплатных (porteados a receber) — 45, блоков — 2.

Надпечатки и тексты на марках: Correios — почта, Republica Portuguesa — Португальская республика, Imperio colonial portugues — Португальская колониальная империя, Provincia de Angola — провинция Ангола. **БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ** (Côte d'Ivoire). С конца XIX века до 1958 г. — колония Франции. С 1958 г. — автономная республика в составе Французского сообщества. С 7.VIII. 1960 г. — независимая республика.

Государство в Западной Африке на побережье Гвинейского залива.

Член ВПС и Почтового союза стран Африки и Мадагаскара.

Площадь — 322,5 тыс. кв. км.

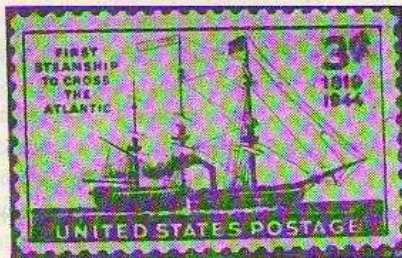
Население — 4,1 млн. чел. (на 1968 г.).

Столица — Абиджан.

Язык текста марок — французский. Денежная система: до 1960 г. 1 афр. франк (fr. CFA) = 100 сантимов (centimes), с 1960 г. 1 франк (F) = 100 сантимов (c.).

Первая почтовая марка — 1892 г. С 1876 г. применялись почтовые марки Французских колоний с гашением ASI (Assinié). С 1941 по 1959 г. в обращении находились марки Французской Западной Африки.

Количество основных почтовых эмиссий: простых — 334, авиапочтовых — 56, доплатных (taxe) — 33, блоков — 4, посылочных (colis postaux) — 22, для военнослужащих (franchise militaire) — 1. Выпущено три блока типа «Epreuves de Luxe». Надпечатки и тексты на марках: République de Côte d'Ivoire — республика Берег Слоновой Кости, République Française или RF — Французская республика, Colonies — колонии, Afrique Occidentale Française (AOF) — Французская Западная Африка, Chiffre-taxe — доплата, Postes — почта.



На марке трехмачтовый парусный корабль с большой, из двух колен трубой. Изогнутая по замыслу конструктора, труба должна гасить вылетающие из нее искры, которые могут прожечь паруса. Посередине корабля вращаются большие железные бортовые гребные колеса, которые дают возможность идти кораблю с большой скоростью.

Эта марка была выпущена в Соединенных Штатах Америки в 1944 году по случаю 125-летия перехода через Атлантический океан первого парохода «Саванна».

Создателем парохода принято считать американского инженера Роберта Фултона. Свой первый пароход «Клермонт» водоизмещением в 150 тонн Фултон построил в

«САВАННА»

1807 году. На пароходе была установлена паровая машина в 20 л. с., изготовленная в Англии Д. Уаттом. На испытаниях 11 августа 1807 года «Клермонт» прошел по реке Гудзон от Нью-Йорка до Орбани расстояние в 260 километров за 32 часа и вернулся обратно. Это событие было отмечено на почтовой марке США в 1909 году.

Скульптурный портрет Роберта Фултона на фоне его первого корабля «Клермонт» впервые появился на почтовой марке Венгрии в 1948 году, а в Соединенных Штатах Америки в 1965 году.

Капитан Мозес Роджерс, командовавший «Клермонтом», решил зарабатывать на применении паровых машин на кораблях и создал паровую компанию. Он установил паровую машину в 90 л. с. на только что построенный трехмачтовый корабль «Саванна».

22 мая 1819 года «Саванна» вышла из Нью-Йорка и взяла курс в Европу. Через 23 дня «Саванна» прибыла в Ливерпуль.



Появление у берегов Англии корабля, окутанного дымом, вызвало переполох. Команда парусника «Кайт» решила, что на корабле пожар, и хотела оказать ему помощь, но... догнать его не смогла.

В Ливерпуле «Саванну» рассматривали как первое «огнедышащее» судно, пересекшее Атлантический океан.

Интересна дальнейшая судьба этого корабля-парохода. Не сумев продать судно у себя на родине, Роджерс решил попытать счастья в России. Прибыв в Петербург, «Саванна» встала на якорь на Неве. Несмотря на большой интерес к американскому судну, сделка на продажу не состоялась, так как в России были уже паровые суда своей, оригинальной конструкции. Первый русский паро-



Город-мираж

В этом городе все необычно — и то, что здесь нет новых домов, и что вместо машин общественным транспортом служат фиакры, запряженные парой вороных, и даже то, что это город-остров.

Взгляните на болгарскую марку, выпущенную в 1936 году к IV славянскому конгрессу географов и этнографов (№ 289 «Ивер»). Вы увидите на ней город Несебр — так выглядит он со стороны моря. 900 метров в длину, 300 — в ширину. Вечером, когда Несебр зажигает огни, он похож на плывущий корабль.

Две с половиной тысячи лет назад здесь основали колонию дорийцы. По-древнегречески звалась она Месамбрия — город в море. Потом здесь были фракийцы, древние римляне.

Во все времена поселенцы насыпали узкий перешеек — трехсотметровый, шириной до десяти метров, соединяет он город-остров с материком. Его хорошо видно на марке (№ 911), вышедшей в 1958 году.

Когда в конце XIV века турки овладели всей Болгарией, Месамбрия оказывала им сопротивление около полувека и пала лишь в 1452 году.

С незапамятных времен существует в Несебре порт. Вы его видите на марке № 1149. Сейчас в нем отстаиваются рыбацкие суда, но помнит он и боевые фрегаты и корветы. В порт заходили прославленные корабли Ушакова, громившие турок.

...Наши друзья болгары сохраняют Несебр как национальный город-музей, который влечет к себе тысячи туристов со всех уголков шара.

Для них-то и построен напротив Несебра громаднейший комплекс отдыха Слънчев Брег (Солнечный берег) — экзотический город-курорт, удачно сочетающий традиции болгарского зодчества с принципами современной архитектуры.

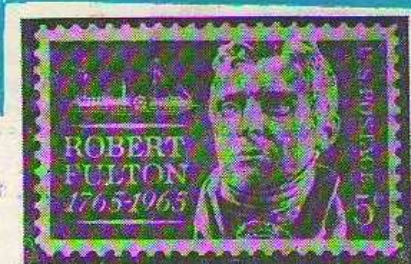
В серии марок, изданной болгарским почтовым ведомством в 1963—1964 годах, показаны некоторые из новых туристских гостиниц. На марке номиналом в 5 стотинков — отель «Дюны»; в 20 стотинков — «Европа».

На фоне новостроек города-курорта показан и фрегат, который вы видите на марке номиналом в 10 стотинков из ландшафтной серии 1960 года.

Это необычный фрегат. Его окружают не волны, а песчаные дюны...

Когда-то это был самый настоящий пиратский корабль, бороздивший под черным флагом Средиземноморье. Постарев и обветшав, волею судеб пристал он к Несебру. Так бы и истлел он у заброшенного пирса, если бы не хозяйственные, предприимчивые люди из «Балкантуриста». Фрегат вытащили на песок, отремонтировали. И соорудили в нем бар... Все официанты — с черными повязками на глазу и серьгой в ухе, и даже к мачте на верхней палубе привязан послушный ослик — для полной иллюзии флибустьерских времен.

В. МАЙОРОВ



ход «Елизавета», совершивший рейс между Петербургом и Кронштадтом со скоростью пять узлов, был построен на заводе Берда в 1815 году. Мозес Роджерс понял, что его предприятие потерпело крах.

По возвращении в Америку Роджерс снял с «Саванны» паровую машину и вновь превратил судно в парусник. Но неудачи преследовали его и дальше. Через два года «Саванну» штормом выбросило на берег недалеко от Нью-Йорка, и бывший пароход прекратил свое существование.

Несмотря на это, имя парохода «Саванна» в США очень чтут. 22 мая 1819 года, когда «Саванна» вышла из Нью-Йорка, чтобы пересечь океан, в США до сих пор отмечают как праздник мореплавания. Правда, не-

которые историки, как, например, английские, отказываются считать «Саванну» первым трансатлантическим пароходом, так как переход через Атлантику совершался под парусами [машины работали всего 80 часов]. Первенство присваивается колесным пароходам «Сириус» и «Грейт Вестерн», пересекшим Атлантику в 1838 году без парусов, хотя они и имели парусное вооружение.

Когда в США был спущен на воду первый грузопассажирский атомодход в 22 тысячи тонн, его назвали «Саванна». Этот атомодход был сдан в эксплуатацию в 1961 году, на год позже, чем ледокол «Ленин» — первое в мире судно торгового флота с атомной энергетической установкой. В отличие от советского ледокола «Ленин» американский атомо-

ход «Саванна» оказался непригодным для коммерческого судоходства и совершал рейсы исключительно с рекламными целями.

В начале 1972 года американский атомоход был отбуксирован из Галвестона в порт, одноименный с названием судна, — Саванна в штате Джорджия, где должен был стать на прикол.

На этом окончилась история и второй «Саванны», изображенной на треугольных почтовых марках Панамы и Шарджи.

В настоящее время в США строится серия эскортных танкеров-заправщиков по 38 тысяч тонн, с атомными энергетическими установками. Головному судну из этой серии присвоено имя «Саванна».

Будут ли посвящены третьей «Саванне» новые почтовые марки, покажет будущее.

И. САЧКОВ

г. Севастополь

покорители
Белого
континента

ДЕСАНТ В ЦАРСТВО ВЕЧНЫХ ЛЬДОВ

«Недавно мой дядя подарил мне две чилийские марки. На одной из них нарисован корабль, на другой — портрет мужчины. Мне удалось узнать, что эти марки были изданы в 1966 году в честь капитана Пардо, который плавал во льдах Антарктики...

Мы с интересом читали статьи о марках, посвященных открытиям этого труднодоступного континента великими исследователями Беллинсгаузеном и Лазаревым, о походе к полюсу легендарного Амундсена. Хотелось бы прочитать в журнале о чилийском полярнике и других смелых людях. Рассказы о них помогут нам составить коллекцию о мужестве первопроходцев, начавших освоение Белого континента и продолжающих ныне штурм самой южной части нашей Земли» (Юрий Мясин, поселок Вырва, Мурманская область).

В этом номере мы выполняем просьбу Юрия Мясина. Напишите нам, о ком вы хотели бы прочитать в материалах новой рубрики «Покорители Белого континента».

Чтобы познакомиться с событиями, послужившими поводом для выпуска двух чилийских марок, о которых просит рассказать в своем письме читатель, нам следует приоткрыть странички летописи полярной филателии и познакомиться с историей покорения Южного полюса в самом начале XX века.

...Это была третья экспедиция Эрнеста Шеклтона в снежные просторы Антарктики... Но, прежде чем пойдет рассказ об этой мужественной эпопее, хочется представить ее главного героя.

Шеклтон родился в Ирландии в 1874 году. Он рано бросил учебу и еще мальчишкой отправился в морское плавание. В двадцатилетнем возрасте Шеклтон почувствовал неудержимую тягу к неприступному Южному полюсу.

В 1901 году Шеклтону удалось устроиться в экспедицию, которую возглавил известный полярник Ро-

берт Скотт. Корабль «Дискавери» изображен на марке номиналом в 6 пенсов, выпущенной Фолклендскими островами в 1953 году. Поскольку экспедиции Скотта и Шеклтона проводили свои исследования в районе, позднее получившем название территория Росса, то вполне естественно, что первые марки этой антарктической «державы», вышедшие в 1957 году, были посвящены им. На марке в 4 пенса воспроизведены портреты обоих полярных исследователей. (Более подробно о марках антарктической территории Росса рассказывается в 5-м номере журнала «Филателия СССР» за 1972 г.)

Участники экспедиции Скотта прошли к полюсу дальше, чем кто-либо до них, но вынуждены были вернуться из-за плохой погоды. Хотя их бросок к цели оказался неудачным, Шеклтон вернулся в Англию, исполненный решимости продолжить штурм Белого континента.

В 1907 году Эрнест Шеклтон сам становится во главе экспедиции, которая отправилась к полюсу на корабле «Нимрод». Он решил расположить свою базу на восточном побережье ледникового шельфа Росса. Любопытно отметить, что во время этой экспедиции Шеклтон исполнял обязанности почтмейстера. Он взял с собой 24 тысячи новозеландских марок номиналом в 1 пенс, на которых была сделана надпечатка с указанием точки Южного полюса, которой он собирался достичь.

Гигантское нагромождение льдов на пути корабля вынудило Шеклтона разбить лагерь на западной стороне ледникового шельфа Росса. Конверты с марками, приготовленные к отправке из точки, которая на них была указана, так и не удалось отправить в Англию. Однако их считают первыми марками, выпущенными специально для использования на территории далекого Белого континента.

9 января 1909 года Шеклтон и его спутники достигли точки, расположенной в районе 88° 23' южной ши-



Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.



КЛУБ
В
ПОСЕЛКЕ

В рабочем поселке Тарасовском Ростовской области много ребят, коллекционирующих марки. Кто поможет им по-настоящему понять филателию, кто поддержит их, не даст заглухнуть интересному делу? Конечно, только истинный знаток и ценитель марок, энтузиаст, опытный филателист.

Таким помощником и наставником тарасовских школьников стал Николай Константинович Колыбельников. По профессии он слесарь, давно увлекается филателией. В его коллекции — почтовые миниатюры, посвященные В. И. Ленину, соратникам вождя, советским ученым и деятелям культуры. Собранные Н. К. Колыбельниковым материалы могут также рассказать о многих исторических событиях в жизни СССР и зарубежных стран.

Занятия поселкового КЮФа проходят каждое воскресенье. Самыми активными кружковцами оказались Володя Тарасов, Сережа Зубков, Юра Колыбельников, Витя Письменский, Володя Плужников. Разнообразна тематика их коллекций, накоплен большой филателистический материал. Все это позволило ребятам организовать под руководством Николая Константиновича свою первую большую выставку. Она открылась в фойе кинотеатра «Комсомолец» и была посвящена полувековому юбилею создания Союза ССР.

С большим интересом посетители рассматривали стенды с заголовками «В. И. Ленин», «Мое Отечество — СССР», «Герои Великой Отечественной войны» и другие работы юных экспонентов.

Выставка была отмечена районным отделом народного образования, ее участники награждены почетными грамотами райкома ВЛКСМ и районного совета пионерской организации. Вручены памятные подарки.

В. ХРЕСТИН

нако необходимая им китобойная стоянка Грютвикен находилась на северном побережье острова. Не рискуя вновь выходить в открытое море, Шеклтон решил добраться до стоянки по суше. Этот последний бросок Шеклтон и его спутники предприняли, чтобы спасти остальных членов экипажа, оставшихся на острове Элефант.

С огромным трудом им удалось достичь наконец безопасного места — китобойной базы Грютвикен. Отсюда сразу же вышли корабли на остров Элефант. Попытки трех кораблей пробиться к острову оказались безуспешными, и только чилийскому кораблю «Йелчо» удалось это сделать. 28 августа 1916 года все остальные участники экспедиции были подняты на борт парохода, которым командовал чилийский капитан Пилото Пардо. В связи с 50-летием этого события почта Чили в 1966 году и выпустила две марки.

Однако странички коллекции, рассказывающие о штурме Белого континента экспедициями Шеклтона, будут неполными, если не упомянуть еще несколько марок, чьи изображения сохранили подробности четвертой и последней попытки этого мужественного человека покорить Антарктику.

Хотя Шеклтон был подавлен неудачной попыткой достичь полюса и пересечь Антарктику, а здоровье его было серьезно подорвано прежними путешествиями в царство вечных льдов, он вновь собрал средства для экспедиции к южным широтам. На этот раз Шеклтон снарядил корабль «Куэст» и направился к югу с целью провести широкие океанографические исследования. Однако в пути он тяжело заболел и 5 января 1922 года умер в Южной Георгии. На марке (рис. 4) в 20 пенсов уже упоминавшейся нами серии изображены Эрнест Шеклтон и корабль «Куэст». Шеклтон был похоронен в Грютвикене, и его могила изображена на марке номиналом в 2 пенса, выпущенной Южной Георгией в 1963 году. О последней экспедиции замечательного исследователя рассказывает серия марок, вышедшая в 1971 году в Тристоне-да-Кунье. Несмотря на кончину Шеклтона, «Куэст» продолжал свой путь и прибыл к острову Элефант, где 6 лет назад произошли героические события.

Именем мужественного полярника назван ледокол, входящий в состав Британской антарктической экспедиции. В течение многих лет ледокол «Шеклтон» бороздит ледяные просторы Антарктики. Его изображение мы видим на марке Британской антарктической территории номиналом в 10 пенсов (рис. 3).

Б. БОРИСОВ

роты. Хотя до полюса оставалось всего 97 миль, однако отряд Шеклтона вновь пришлось вернуться на базу, так как кончились припасы. Несмотря на вторую неудачу покорить Южный полюс, второму отряду участников экспедиции все же удалось 16 января 1909 года достичь Южного магнитного полюса. Эта группа исследователей воспроизведена стоящими у магнитного полюса на марке номиналом в 5 пенсов, выпущенной Австралийской антарктической территорией в 1959 году. Кстати, стоит отметить, что первоначально номинал марки намечался в 4 пенса, но затем его повысили на 1 пенс.

В связи с этим сделали необычную двухцветную надпечатку с указанием нового номинала. В 1961 году марка издается вновь, причем ее новый номинал — 5 пенсов — на этот раз был выгравирован.

Мечте Шеклтона первым достичь Южного полюса не суждено было сбыться. 14 декабря 1911 года весь мир облетела весть о том, что норвежский исследователь Роальд Амундсен вышел к отметке 90° южной широты! В связи с этим Шеклтон пересмотрел свои цели. Он решил стать первым человеком, который пересечет Антарктиду.

В третью экспедицию Шеклтон отправился в 1914 году на корабле «Эндьюренс». Событиям этой самой трудной экспедиции Шеклтона почтовая администрация посвятила серию марок Южной Георгии в начале 1972 года. Рисунки на марках раскрывают суровую обстановку испытаний, выпавших на долю первооткрывателей. На марке Южной Георгии номиналом в 1,5 пенса корабль «Эндьюренс», затертый льдами моря Уэддела. Здесь уместно вспомнить, что этот же момент ледового плена в несколько ином виде изображен на марке номиналом в 9 пенсов, выпущенной в 1953 году на Фолклендских островах (рис. 2). Когда льды начали затирать судно и стало ясно, что гибель корабля неизбежна, Шеклтон решил двинуться по морским льдам к Южным Шетландским островам. Участники экспедиции захватили с собой съестные припасы и три лодки, что находилось на корабле. Передвигая волоком лодки и снаряжение, отряд через несколько месяцев наконец добрался до острова Элефант. Часть отряда осталась здесь, чтобы зазимовать, а шесть человек во главе с Шеклтоном на лодке отправились на остров Южная Георгия. На марке серии 1972 года номиналом в 5 пенсов показан Шеклтон, его команда и лодка. Карта, изображенная на марке номиналом в 10 пенсов, показывает, что отряд достиг южного побережья Южной Георгии. Од-

На первой обложке нашего журнала помещена новая серия почтовых марок, подготовленная Министерством связи СССР.

Она посвящена истории русской живописи первой половины XIX века.

На пяти миниатюрах репродуцированы картины:

«Гитарист» В. А. Тропинина, «Вот-те и батькин обед»

А. Г. Венецианова, «Автопортрет» О. А. Кипренского,

«Итальянский полдень» К. П. Брюллова, «Вдовушка» П. А. Федотова,

«Нижняя галерея в Альбано» А. А. Иванова.

На шестой марке названной серии фрагмент картины

«Покорение Сибири Ермаком» В. И. Сурикова.

Предлагаем вашему вниманию краткие заметки о творчестве этих художников.

История русской живописи

СРЕДИ художников первой половины XIX века особое место принадлежит Василию Андреевичу Тропинину. Крепостной графа Моркова, талантливый художник лишь к пятидесяти годам получил долгожданную свободу.

В 1823 году Тропинин послал в академию несколько своих картин, среди которых была и «Кружевница», репродуцированная на почтовой марке выпуска 1968 года.

Поселившись в Москве, Тропинин стал самым популярным портретистом.

Тропинин в своем творчестве стремился прежде всего к изучению естественных проявлений природы человека, пристальному наблюдению окружающей природы.

И хотя его портретам и жанровым картинам свойственна в значительной степени идеализация образа, тем не менее до сих пор нас привлекают правда и искреннее чувство, с большим художественным мастерством переданные живописцем в таких произведениях, как «Кружевница», «Пряха», «Старик нищий», «Золотошвейка», «Гитарист».

Кисти Тропинина принадлежит один из лучших прижизненных портретов А. С. Пушкина.

ИСКУССТВО выдающегося русского художника Алексея Гавриловича Венецианова завоевало большую любовь наших современников. Творивший более полутора столетия назад, Венецианов одним из первых обратил взор к жизни простых крестьянских людей.

Для своих картин он не искал исключительных личностей, не стремился к изображению каких-либо случаев и событий в жизни людей.

Свой национальный идеал красоты он видел прежде всего в одухотворенности и внутренней значительности человека. В его картинах выражен свойственный искусству первой половины XIX века светлый и гуманный взгляд на человека. Бытовые сцены, взятые Венециановым из жизни хорошо ему знакомых крепостных крестьян, отличаются крайней простотой. Венецианов создал целую галерею образов крестьянских детей, которых он изображает с большой симпатией и теплотой. «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Крестьянская девушка с котенком», «Спящий пастишок», «Крестьянский мальчик, надевающий лапти», «Вот-те и батькин обед» — все эти картины относятся к расцвету творчества Венецианова.

КРУПНЕЙШЕЕ явление в русском искусстве начала XIX века, портреты Ореста Адамовича Кипренского являются как бы отражением положительного идеала его эпохи — эпохи общественного воодушевления, восстания декабристов, творчества Пушкина. Стремление Кипренского к повышенной выразительности образа было неотделимо от воплощения в портрете лучших духовных качеств человека. Кипренский увидел поэтическое очарование человеческой личности.

Наверное, трудно сыскать художника, чье творчество было бы ближе пушкинскому, чем живопись Кипренского.

Недаром современники говорили, что Кипренского одушевил гений Пушкина. Романтическая вольнолюбивая лирика поэта явственно перекликается с образами, созданными Кипренским.

Она, как и герои романтических поэм Пушкина, отмечена печатью необычности, подчас загадочности. Кипренский нарочито избегал изображения слишком конкретных примет бытовой среды, реальной повседневности. Его герои вынуты из повседневности, возвышены над обыденностью. Именно поэтому художнику удается изобразить не данный конкретный характер, а создать образ героя своего времени.

В 1827 году Кипренский пишет один из лучших портретов — портрет Пушкина.

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз. —
И я смеюся над могилкой,
Ушед навек от смертных уз. —

Полушутливо писал Пушкин о своем портрете.

Этот портрет трижды помещен на советских почтовых марках 1949, 1956 и 1962 годов. На «Автопортрете» новой серии мы видим Кипренского наедине с самим собой.

Перед нами одновременно и конкретный человек, неповторимый в облике и характере, — живописец Кипренский, и вместе с тем мы видим в его облике черты благородной, мыслящей, вольнолюбивой, творческой личности.

«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ», «Портрет И. Крылова» — эти почтовые миниатюры 1968 и 1969 годов с произведениями Карла Павловича Брюллова хорошо знакомы филателистам.

1821 год. В этом году К. Брюллов с золотой медалью окончил Академию художеств. Впереди самостоятельная работа. Но куда идти, на чей опыт можно опереться? Никого, кроме Кипренского. И не случайно первые попытки романтических исканий у Брюллова связаны, как и у Кипренского, с портретным искусством.

В 1822 году Общество поощрения художников предложило ему на три года поехать в Италию.

Через пять лет Брюллов пишет картину, в которой утверждается в новых исканиях, — «Итальянский полдень». Солнечный полдень человеческой жизни, пора созревания плодов цветущей природы — вот почти символически звучащая тема этой картины. Яркое солнце, пробиваясь сквозь виноградную листву, нежно ласкает округлое лицо женщины, вспыхивает в голубоватых белках ее глаз, красочными бликами отсвечивает на полуобнаженной груди и полных руках. Ее зрелая красота под стать напоенной соками земли кисти винограда, которой она любит. Но в официальных кругах картину встретили с неодобрением.

Художника обвиняли в том, что он переступил границы



дозволенного, изобразив простую крестьянку: «Изящные соразмерности не суть удел людей известного класса».

У МНОГИХ представление о творчестве русского художника А. Иванова связано прежде всего с его гигантским полотном «Явление Христа народу».

А между тем Иванов создал огромное число пейзажных произведений. Как отмечают искусствоведы, «если бы из всех работ Иванова сохранились только его пейзажи, это одно могло бы завоевать ему почетное место в истории русской и мировой живописи». В его пейзажах особенно яркое отражение нашел основной путь развития художника, в них можно проследить все изменения его взгляда на мир и последовательное постоянное совершенствование его живописного мастерства. Картина Иванова «Нижняя галерея в Альбано», репродуцированная на новой марке, дает некоторое представление о пейзажном искусстве художника.

ЖИЗНЕННЫЙ путь П. Федотова привел его в искусство сравнительно поздно. Сын бывшего солдата, он рано начал военную службу, был командиром егерской роты лейб-гвардии Финляндского полка; став художником-профессионалом, Федотов благодаря своему огромному таланту уже к середине 40-х годов добился широкого общественного признания. Федотов пристально наблюдал и внимательно изучал современную ему действительность. Сюжеты своих картин он черпал в жизни большого столичного города 30—40-х годов прошлого века. «Моего труда в мастерской только десятая доля: главная моя работа на улицах и в чужих домах, — говорил художник. — Я учусь жизнью, я тружусь, глядя в оба глаза; Мои сюжеты рассыпаны по всему городу, и я сам должен их разыскивать».

Результатом такого наблюдения явилась одна из лучших картин Федотова — «Сватовство майора». Это полотно репродуцировано на почтовой миниатюре 1965 года, выпущенной к 100-летию со дня рождения художника. Бравый офицер, вынужденный свататься к богатой купеческой дочке, чтобы поправить свое материальное состояние; жеманная невеста; грубоватая, но решительная ее мать, разбогатевший купец, мечтающий породниться с дворянством, — все эти образы словно выхвачены из живой действительности, настолько они реалистичны и убедительны.

Картина Федотова «Вдовушка», представленная в новой серии, несколько иного плана. В ней сатира уступает место лирическому началу, переходящему даже в трагическое звучание: молодая хрупкая женщина после неожиданной смерти мужа осталась в ожидании ребенка без средств к существованию. Продуманностью и художественной отточённостью каждой детали картины Федотов передает зрителю ощущение трагического одиночества и заброшенности вдовы. Беспомощность и трогательность всей ее фигуры особенно впечатляющи вследствие изобразительного контраста печально склоненной головки с тонким светлым профилем, освещенным неярким дневным светом, с дрожащим огоньком свечи, одиноко горящей на стуле, в темном углу. Художник как бы спрашивает: «Что ждет эту женщину в будущем?» Показав, однако, «драму человеческого сердца», создав обобщенный образ человеческого страдания, Федотов все же не поднимается в этой картине до социального обобщения зависимого, бесправного положения женщины его времени. Образ молодой женщины несколько идеализирован мягкостью и текучестью линий, сентиментальной нежностью и красотой лица.

* * *

На последней марке серии «История русской живописи» дан фрагмент картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

О творчестве этого великого исторического живописца и почтовых миниатюрах с его произведениями подробно рассказывалось в предыдущем номере нашего журнала.

В. АЛЕКСЕЕВ



Володя Рокитский из Фастова — давнишний друг журнала. Мы познакомимся с ним на I юношеской филателистической выставке в Киеве, где была выставлена его коллекция.

Володя собирает марки, посвященные животному миру. Особый раздел его коллекции составляют «птицы». Птиц Володя любит, хорошо знает, а главное — ведет с ними большую дружбу. Свои зарисовки с натуры юный коллекционер присылает в наш журнал. Помните его «Жужа», «Розовые скворцы»!..

Теперь мы предлагаем новую его заметку.

лесной патруль

Как только повеет студеной ветер и закружатся в воздухе первые пушистые снежинки, в лесу очень часто можно увидеть кочующих синиц, они собираются в стайки и кочуют до весны в поисках пищи. Птицы тщательно обследуют деревья и кустарники, высккивая и уничтожая яички, куколки и личинки насекомых — вредителей леса.

Очень часто стайка синиц кочует в сообществе с другими полезными птицами: дятлами, пищухами, поползнями и короляками. Настоящий «лесной патруль».

Всего в семействе синичных 65 видов, а в пределах Советского Союза обитает 15 видов: это большая синица, московка, хохлатая синица (или гренадерка), буроголовая ганчка, обыкновенный ремез, лазоревка и другие.

Одним из самых распространенных представителей семейства синичных является большая синица. Эта синица изображена на марках Польской Народной Республики (из серии «Лесные птицы», вышедшей в 1966 году); Социалистической Республики Румынии (из серии марок 1959 года «Птицы»), Венгерской Народной Республики (из серии марок 1961 года «Лесные и полевые птицы»), Корейской Народно-Демократической Республики (из серии марок 1965 года «Птицы»).

На почтовых марках Румынии, Чехословакии и Албании изображен обыкновенный ремез, который заметно отличается от других представителей семейства синиц как своим оперением, так и гнездовьем. На марке Чехословакии как раз видно гнездо ремеза, которое напоминает висящий на конце ветви мешочек со входом, имеющим вид трубки. На сооружение такого гнезда пара ремезов затрачивает около двух или даже более недель.

На марке Чехословацкой Социалистической Республики (из серии «Птицы» 1959 года) изображены две синицы лазоревки, которые ловко, как акробаты, осматривают ветви деревьев. Лазоревка поменьше большой синицы. Название свое она получила из-за лазурно-голубого оперения.

Длиннохвостая синица, или, как ее остроумно прозвали, ополовник за ее тельце и вытянутый хвост, чем-то напоминающий круглую ложку с вытянутой ручкой (ополовник), принадлежит к семейству толстоклювых синиц. Она изображена на марке Венгерской Народной Республики (из серии 1966 года «Охраняемые птицы») и на марке Социалистической Республики Румынии.

Все эти синицы — обитательницы леса. Но там они предпочитают держаться только в теплое время года. Зимой они перебираются ближе к человеческому жилью. Когда деревья засеребрятся инеем и покроются изморозью, птицам трудно добывать корм, и они перебираются в города, поселки и деревни. Вот здесь как раз и нужна им человеческая помощь.

Многие пионеры и школьники нашей страны, бережно охраняя родную природу, зимой устраивают настоящие птичьи столовые — кормушки с кормом.

Помочь птицам зимой — долг каждого человека. Как раз об этом и рассказывает иллюстрированный авиаконверт, выпущенный Министерством связи СССР в 1970 году, где под рубрикой «Охраняйте природу» изображена кормушка с птицами: синицей, поползнем, пищухой и снегирем. Все тот же «лесной патруль». Внизу на конверте текст: «Подкармливайте птиц зимой».

Вот уже на протяжении 6—7 лет я ежегодно устраиваю кормушки для птиц. В лютые морозы на кормушку за кормом я насчитывал до 700—800 и более прилетов. Целый день неутомно возле окон нашей квартиры звучат птичьи голоса, и мне становится особенно приятно, сидя в теплой квартире, ощущать близко родную природу, чувствовать, что в этих задорных, звонких голосах сытых птиц есть и моя забота.

В. РОКИТСКИЙ

г. Фастов

*В век колоссальных
технических возможностей
охрана природы —
источника материального
благополучия человека —
становится делом
огромной важности.
Уже сегодня в ряде
стран чистый воздух...
продается в уличных
автоматах для дыхания;*



заповедники В альбоме

*в «Красную книгу»,
изданную Международным
союзом охраны природы,
занесено около
600 представителей
животного мира,
которым грозит опасность
полного исчезновения
с лица земли.*

*В Советском Союзе
постоянно принимаются
меры для охраны природы:
обводняются пустыни,
вырубаемые леса
компенсируются
новыми посадками,
создаются заповедники.*



На торжественном заседании 3 ноября 1967 года, посвященном 50-летию Советской власти, Генеральный секретарь нашей партии товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Хозяйское, рачительное использование естественных ресурсов, работа о земле, о лесе, о реках и чистом воздухе, о растительности и животном мире — все это наше кровное, коммунистическое дело. Мы должны сохранить и украсить нашу землю для нынешних и будущих поколений советских людей».

Целям сохранения богатой фауны, флоры и характерных ландшафтов служат около 100 заповедников нашей страны. Их территории изъяты из хозяйственного пользования с исключением на них всякой деятельности человека, в том числе охоты, рыбной ловли, сенокосения...

Богатства заповедников интересно отражаются в коллекционных материалах филателии, фалеристики и филумении.

Столь неожиданное на первый взгляд сочетание — значка, этикетки и марки — расширяет информацию о том или ином заповеднике, особенно в тех случаях, когда изображение животных и растений не повторяются. Да и возможности указанных коллекционных материалов разные.

Так, если на марке можно воспроизвести наиболее типичный уголок заповедника и его обитателей с наибольшей достоверностью, то спичечная этикетка, предназначенная украсить собою коробок, несет и рекламно-информационную нагрузку, обладает гораздо меньшими иллюстрационными возможностями и поэтому должна быть предельно лаконичной.

Это является и обязательным требованием к значку, где в изображении включен минимум текста — название заповедника.

Марки, посвященные заповедникам, достаточно известны. Их немного. Еще более узка «география», которую они охватывают: 5 марок Сихотэ-Алиньского заповедника (выпуск 1970 г.), 5 — Беловежской пуши (выпуск 1969 г.), 3 — Астраханского заповедника (выпуск 1968 г.), 2 — Баргузинского (выпуск 1966 г.) и 1 — заповедника «Кедровая падь».

Наиболее интересные из них, пожалуй, марки, посвященные 50-летию создания Баргузинского заповедника (№ 3373 и № 3374) и заповедника «Кедровая падь» (№ 3544), вошедшие в «Каталог почтовых марок СССР 1918—1969».

На марках художника А. Семенцова-Огиевского изображены рельефная карта заповедников с очертанием их границ и представителями фауны.

Коллекцию могут дополнить и конверты первого дня: в 1969 году Министерство связи СССР по эскизам художника В. Калганова выпустило по 3 памятных конверта к 50-летию образования Астраханского заповедника и к 30-летию включения в состав территории Советского Союза Беловежской пуши. Были проведены спецгашения первого дня.

Искусство художников и возможности полиграфической техники позволили создать яркие, запоминающиеся почтовые миниатюры, посвященные заповедным уголкам страны.

Филуменистам хорошо известна серия «Заповедники» на спичечных коробках фабрики «Сибирь» (г. Томск), этикетки отпечатаны на Балабановской экспериментальной фабрике. Они знакомят нас с 24 заповедниками различных природных районов: тундры — Кандалакшский, тайги — Алтайский, Байкальский, Баргузинский, Дарвинский, «Кивач», Кроноцкий, Лапландский, Печоро-Глычский и «Столбы»; зоны смешанных лесов — Башкирский, Волжско-Камский, «Кедровая падь», Окский, Сихотэ-Алиньский, Марийский, Мордовский имени П. Г. Смиловича и Хехширский; лесостепи и степи — Воронежский, Жигулевский, Центрально-Черноземный имени профессора В. В. Алехина; Кавказа — Кавказский, Северо-Осетинский, Тебердинский; пустыни — Астраханский.

Этикетки «Заповедники РСФСР» 18 видов были выпущены этой же фабрикой в 1970 году. Созданы они по оригиналам художника художественно-оформительского комбината «Продоформление» Ю. К. Эдемского и отпечатаны в две краски (черная и зеленая) на бумаге, подкрашенной в желтый цвет.

В 1972 году художники этого же комбината А. В. Чернов и А. И. Федоров выполнили вторую серию также из 18 этикеток, посвященную заповедникам. Она отпечатана

Если спичечные этикетки, выпущенные Балабановской экспериментальной фабрикой, выполнены в манере эстампа, то четыре этикетки Белорусского совнархоза смотрятся как миниатюрные картины живописи. Они отпечатаны в 1960 году для Борисовского фабрика-спичечного комбината и изображают: «Вход в зубровый питомник», башню «Белая вежа», а также уголок пуши и участок реки Лесной.

Спичечные этикетки, выпускаемые более чем полумиллионными тиражами, являются прекрасным средством пропаганды охраны природы.

Значки как выражение информации и воплощение замысла художника, пожалуй, наиболее трудный вид художественной миниатюры. И тем не менее, посвященных теме заповедников, их значительно больше, чем марок и этикеток. Эти значки металлические, деревянные, пластмассовые и даже стеклянные. Но как в филателии и филумении, так и в фалеристике одним заповедникам «повезло» больше, другим — меньше, то есть одни заповедники «увековечены» несколькими значками, другие — единственным, а для третьих — только готовится эскиз.

Большая часть значков, посвященных заповедникам, выполнена по эскизам московского художника-анималиста Е. Г. Гаврилова. Его работам присущи лаконизм и выразительность.

Сколько, например, лиричности в значке Центрально-лесного заповедника, изображающего токующего глухаря на фоне восходящего солнца. А вот медведь на значке Сихотэ-Алиньского заповедника. Сравните его с родичами с Кавказа и Башкирии: на одном значке он забавен, на другом — свиреп, на третьем — само добродушие.

Тигр — хозяин Судзукхинского заповедника, представлен на значке в виде фотографии головы зверя анфас «крупным планом».

Небольшое количество миниатюр отображает фауну, отдельные растения. На одном из значков Кандалакшского заповедника, например, ягода морошка, Центрально-Черноземного — стилизованный цветок горлицы. Заповедник «Столбы» представляет одну из своих широко известных достопримечательностей — скалу «Перья». Значки Вайкаского и заповедника «Жувинтас» отображают характерные ландшафты заповедных районов Прибалтики и их назначение — охрана, воспроизводство и расселение редких и полезных птиц, в основном водоплавающих.

В последнее время в печати дебатруется вопрос: каким должен быть заповедник? Стать ли лабораторией для исследований или национальным парком? Парадоксально, но факт: чаще всего заповедники страдают от... любителей природы. Чтобы это предотвратить, проводятся организованные экскурсии под руководством работника заповедника. Опыт такой работы уже есть, и это обусловило появление служебного значка «Экскурсовод» с изображением летящего журавля. Не все еще пока заповедники открыты для широкого посещения, но следует, наверное, ожидать появления новых служебных значков: экскурсовода, егеря и других.

Значки, посвященные заповедникам, можно считать редкими, так как в основном приобрести их можно непосредственно в заповеднике. А побывав лично в одном из них, разве вам не захочется посетить и остальные?

В Директивах XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы говорится о необходимости уделять больше внимания охране и рациональному использованию лесных, водных и природных богатств, их восстановлению и умножению.

И эти представленные вам маленькие сувениры филателии, филумении и фалеристики несут большую пропагандистскую идею охраны природы и ее составляющего — животного мира.

В. ВЛАСОВ



на белой бумаге в две краски: основной (штриховой) рисунок этикетки создается черной краской, желтая же использована как плашка для печати изображения туловища или фона.

Этикетки выпуска 1970 года отличаются графичностью рисунка. Это маленькие, выполненные с большим вкусом в два цвета гравюры, изображающие наиболее типичных представителей фауны заповедников. Изображения животных и птиц очень динамичны, даны в интересном ракурсе.

На этикетках 1972 года животные в более статичных позах (и в основном в профиль) на нейтральном фоне.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Сегодня, друзья, в нашей постоянной рубрике впервые принимают участие юные филателисты из Польской Народной Республики — Казимеж Кlich и Андрей Салах.

Казимеж живет в городе Щецине, что на северо-западе Польши. Ему семнадцать лет, учится в кораблестроительном техникуме. Как видите, его будущая специальность тесно связана с родным городом, ведь Щецин — это один из главнейших портов страны, крупный узел железнодорожных, шоссежных и водных путей.

Да и темы его коллекции тоже наверняка навеяны близостью Балтийского моря и реки Одры, в дельте которой стоит Щецин. «Я люблю марки с изображением различных рыб, кораблей, парусных лодок», — рассказывает Казимеж.

Впрочем, его интересуют также «Космос» и «Спорт», но разве можно найти мальчишку-филателиста (в Польше, Болгарии, в Советском Союзе или в Венгрии), которого не волновали бы эти темы? Наверное, таких нет.

Вот и соотечественник Казимежа, семнадцатилетний Андрей Салах, собирает марки по «Космосу» и «Спорту». Кроме этого, его интересуют «Флора» и «Фауна».

«В обмен предлагаю, — пишет Андрей, — материал названной тематики, а также почтовые штемпеля Польши и ГДР; марки, посвященные знаменитому ученому Николаю Копернику».

Адреса этих ребят печатаем на польском языке. Так и пишите на конверте. Правильно указанный и четко написанный адрес облегчит работу почтальона, а вы быстрее получите ответ.

Итак, Kazimierz Klich Szczecin 8 skrytka pocztowa 86 Polska и ANDRZEJ SALACH Gorzów Wękr. ul. Miedzochodzka 12/1 woj. zielonogorskie Polska.

Совсем недавно мы получили письмо из клуба юных филателистов города Уфы. Башкирские ребята назвали свой клуб «Искатель». И, конечно, как в любом коллективе, здесь собрались люди с разными интересами и вкусами. Вот далеко не полный список тем, интересующих кружковцев: «Лениниана», «Писатели нашей Родины», «Спорт», «Города-герои», «Северный полюс и Антарктида».

Кроме обмена коллекционными материалами, ребята предлагают другим КЮФам нашей страны вести переписку с целью обмена опытом и улучшения работы.

Ждем новых писем!

По профессии человек, с которым мы вас познакомим, — инженер, по своему страстному увлечению — коллекционер.

Николай Петрович Зиббини хорошо знают пионеры и комсомольцы города Севастополя, где он живет. У ребят он всегда желанный гость.

А началась эта дружба еще тогда, когда его дочь (теперь студентка) стала классной вожатой. Значки они вначале собирали вместе. И Николай Петрович всегда находил в литературе что-то о них новое и неизвестное ей. Расшифровка тайны стала неперенным условием прописки значка в семейной коллекции. И была это совсем не игра, а желание как можно больше узнать о своем времени и о себе. Да, мы не оговорились. Ведь основная тема собрания Зиббини «Смена смена идет». Открывают ее октябрятские звездочки, затем значки пионеров и комсомольского племени, и завершают коллекцию миниатюры в металле, выпущенные в память о съездах нашей Коммунистической партии, о претворении их исторических решений в жизнь. Итак, о времени, это понятно. А «о себе», потому что коммунист Николай Петрович Зиббини был и пионером и комсомольцем.

Есть у Николая Петровича тетрадь, на обложке которой написано: «Дневник коллекционера Зиббини Н. П.». В ней он делает пометки, чтобы потом отчитаться перед своими друзьями по обществу. Ведь он заместитель председателя Севастопольской секции филателистов. А в городском отделении ВОФ святая заповедь: не храни

ВПЕРЕД,
ПИОНЕРИЯ!

сокровища под спудом, покажи и расскажи о них товарищам.

Если перелистать страницы этого дневника, то «география» встреч подполковника-инженера только за несколько месяцев будет такова:

«Слет комсомольцев и школьников города-героя Севастополя, школа № 43, Детская библиотека имени Аркадия Гайдара, Дворец пионеров, Матросский клуб, Дом офицеров флота, комсомольская конференция строителей, Центральный Совет Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина».

Экспонировалась коллекция Н. П. Зиббини на многих городских и республиканских выставках, в городе-герое Одессе.

В пионерском зале Государственного музея истории Ленинграда с коллекцией Н. П. Зиббини познакомились тысячи посетителей.

Собранный Н. П. Зиббини материал вошел в интересную книгу, которую автор так и назвал «Значки на груди пионера рассказывают». Пока это лишь рукопись, и поэтому ознакомиться с ней могут не многие.

Вот мы и решили: а что, если пригласить инженера-подполковника Н. П. Зиббини к нам в редакцию и провести с вами, ребята, заочный пионерский сбор.

К сожалению, регламент не позволяет рассказать обо всех значках нашей пионерии, и мы ограничили тему лишь теми, которые свидетельствуют о членской принадлежности к Всесоюзной пионерской организации.

Если бы сегодня все пионеры нашей страны пришли на этот сбор, знаете, сколько их было бы? 25 миллионов!

А теперь представьте себе машину времени, которая перенесет нас ровно на 51 год назад.

Москва. Трехпрудный переулочек. Здесь в 16-й типографии родился первый пионерский отряд из 52 мальчиков и девочек. Стоит и сегодня в переулочке дом, мемориальная доска на котором рассказывает:

«В феврале 1922 года комсомольцы Краснопресненского района провели в этом здании сбор первого пионерского отряда в Советской России».

Тогда у ребят этого первого отряда не было еще пионерских значков. За первым отрядом возникли второй, третий... И вот в апреле 1922 года II Всероссийская конференция комсомола постановила: 19 мая создать по примеру Москвы пионерские отряды во всех городах и селах страны. А 19 октября 1922 года ЦК РКСМ принял решение: «Заказать 150 тысяч союзнных значков».

В конце 1922 — начале 1923 года в «Памятке юного пионера» опубликовали первые рисунки значков. Предстояло выбрать лучший, утвердить его в ЦК комсомола и начать массовое производство.

Самый первый значок появился у замоскворецких пионеров. И произошло это следующим образом.

Не давали покоя ребята члену своего районного бюро пионеров Н. Дмитриевскому. Тот, в свою очередь, обратился на штамповочный завод на Шаболовке, который выпускал в то время металлические пуговицы.

Секретарь заводской ячейки Фокин посоветовался со своими комсомольцами, и они решили помочь пионерам. Гравер-коммунист изготовил штамп. И на заводском комсомольском воскреснике молодые рабочие изготовили эти первые значки в количестве тысячи штук. Пионеров в районе было 400, но ребята понимали, что ряды их будут расти с каждым днем.

Вот он, первый пионерский значок (рис. 1), сделанный из специального сплава, похожего на матовое серебро. Он имел форму развернутого красного знамени с изображением символа нерушимого союза рабочих и крестьян — серпа и молота. На серпе надпись: «Будь готов!» Под ним костер из пяти поленьев — символ дружбы трудящихся Земли всех континентов, над поленьями три языка пламени — свидетельство неугасимой борьбы пионеров, комсомольцев, коммунистов за светлое будущее.

Эти самые значки были на пионерах во время Первомайской демон-

страции 1923 года, в которой приняли участие уже 52 пионерских отряда. Были они построены по звеньям и шли впереди промышленных предприятий своего района. Пионерскую форму сшили ребятам работницы фабрик «Трехгорка» и имени М. И. Калинина.

Вскоре ЦК ВЛКСМ принял и утвердил значок, в основу которого легли все элементы значка замоскворецких пионеров. Изменена была лишь форма расположения серпа и молота.

Значки всех последующих поколений советских пионеров сохранили в своей символике языки пламени костра.

Пионерский костер! Он и сейчас горит на нашем сборе. Без него трудно представить праздник. А знаете ли вы, когда впервые разгорелся костер пионерии?

Весной 1922 года в парке Сокольники собрались 500 ваших сверстников на свой первый праздник пионерского костра, который подружил ребят разных районов Москвы, объединив их в единую семью пионеров столицы.

В тот день впервые у пионерского костра прозвучал призыв: «Будь готов!» Этот призыв и запечатлен на первых пионерских значках. Позже он уступил место ответу на этот призыв: «Всегда готов!»

23 мая 1924 года на Красной площади состоялся парад, посвященный присвоению пионерской организации имени товарища Ленина.

Соратник Владимира Ильича Феликс Кон зачитывает Торжественное обещание пионеров. Его повторяют 10 тысяч голосов. Эта была клятва на верность делу Ленина московских пионеров от имени всех советских пионеров.

Эта клятва, данная на Красной площади делегатам XIII съезда партии, пронеслась по всей стране.

24 июня 1924 года в Ленинграде на Дворцовой площади состоялся парад, в котором приняли участие уже 12 тысяч пионеров. И на пионерский призыв «К борьбе за рабочее дело будьте готовы!» они ответили: «Всегда готовы!»

Требовала замены и устаревшая надпись на значке. Слова пионерского девиза «Всегда готов!» впервые были написаны на значке, изготовленном в 30-х годах. Значок этот носили не на груди, а как зажим для пионерского галстука, который до этого, как и ваш сегодня, завязывался узлом.

Известны несколько разновидностей значков-зажимов. Пожалуй, самый интересный и наиболее редкий из них — это из вороненой стали, на котором изображен пионер, держащий знамя с надписью «К борьбе за рабочее дело». Под знаменем в овале

портрет Владимира Ильича, выступающего с трибуны, на которой надпись «Будь готов!».

Массовый значок-зажим для пионерского галстука был изготовлен из белого металла и имел продолговатую форму с закругленными краями. В его рисунок вошли все элементы, которые были на первых пионерских значках, имеющих форму знамени. На свободном от изображения поле значка-зажима сверху было написано «всегда», внизу — «готов!».



Рис. 1.

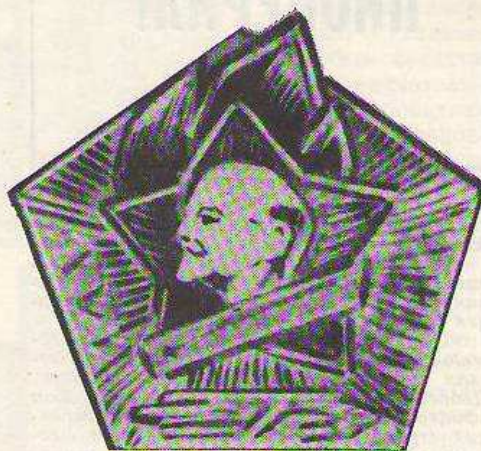


Рис. 2.

Свою готовность стоять насмерть за дело Ленина проявили пионеры вместе со всем советским народом в суровые годы Великой Отечественной войны. 10 миллионов школьников — таким был отряд юных ленинцев в 1941 году.

Шел второй, самый трудный год войны, возмужала, стала взрослой наша пионерия, которой исполнилось тогда 20 лет. В тылу, на фронте, на временно оккупированной врагом территории наши ребята всеми силами помогали отцам, братьям, матерям в их трудном пути к победе.

Центральный Комитет ВЛКСМ предоставил пионерским организациям, дружинам право рекомендовать лучших пионеров в ряды комсомола.

В том же 1942 году ЦК ВЛКСМ учредил новый нагрудный пионерский значок. Значок вручался вместе с красным галстуком в день принятия пионером Торжественного обещания.

Вот она, пятиконечная звезда с серпом и молотом, опоясанная лентой со словами пионерского девиза «Всегда готов!». Над звездой — пылающие неугасимым огнем три языка пламени.

Более 15 лет несколько поколений пионеров носили на своей груди этот пионерский значок, учрежденный в годы войны.

В июне 1958 года II пленум ЦК ВЛКСМ ввел «Примерный перечень умений и навыков для пионеров», или, как его еще называли, «Ступени юного пионера».

Ступени определяли конкретные умения и навыки, которыми обязан овладеть пионер. Каждая из них — требование к пионеру определенного возраста.

Значки пионерских ступеней были абсолютно одинаковыми по форме и изображению. Между нижними лучами звезды менялись лишь римские цифры «I», «II» или «III» и цвет ленты, где был написан пионерский девиз. Так, лента и значок первой ступени были зелеными, второй — голубыми, третьей — белыми. Звезда и пламя на всех значках были красными.

На XV съезде комсомола Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев прикрепил этот орден к знамени Всесоюзной пионерской организации. И в том же 1962 году был учрежден новый членский нагрудный пионерский значок (рис. 2). В центре красной звезды, которую венчают три языка пламени, портрет Владимира Ильича. Внизу на ленте девиз: «Всегда готов!»

Верность Ленину делом докажем!
Партия в нас уверена.
Орден Ленина на знамени нашем.
Полный вперед, пионерия!

С тех пор прошло еще одно десятилетие. Вечно юной пионерии исполнилось 50! И еще один орден Ленина украсил ее знамя. А пионеры страны получили еще один значок.

Горнист трубит отбой.

Сбор закончился! Мы хотим проститься с вами, ребята, и пожелать: так держать! Полный вперед, пионерия!

Выступление Н. П. Зиббини
записала Ж. АРОНОВА.



2282



2283



2284



2285



2286



2287



2288



Описание марок Демократической Республики Вьетнам, вышедших в серии «Птицы», см. в ближайших номерах журнала (раздел «Наш каталог»).



Кубинская почта выпустила марку и блок в честь 425-летия со дня рождения классика испанской литературы Сервантеса. Блок иллюстрирует одну из сцен романа «Дон Кихот», на марке — портрет Дон Кихота Ламанчского работы художника А. Фернандеса.



из коллекции
читателя

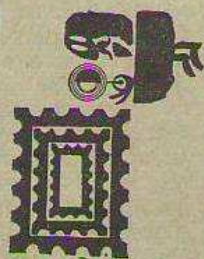
БУКЛЕТ НКПИТ

ГАШЕНИЕ:
8 ноября 1918 года

проколы
на
почтовых
марках
дореволюционной
России

О ЗЕМСКОЙ
ПОЧТЕ
И ЗЕМСКИХ
МАРКАХ
БЕРДЯНСКОГО
УЕЗДА

исследования, поиски



исследования, поиски

Как совершенствовалась скорая гоньба

В XIII веке в некоторых областях Русского государства почта-повоз заменяется новой системой перевозки гонцов и княжеских чиновников — ямской гоньбой.

Слова «ям» и «ямщик» пришли на Русь вместе с татаро-монгольскими завоевателями. В городах и селах на месте прежних станов захватчики устраивали свои почтовые станции, или, по-монгольски, дзям. На ямах, так их окрестило местное население, жителям приказано было содержать определенное число лошадей для спешной перевозки ханских чиновников. В официальных документах ям, как повинность, впервые упоминается 1 августа 1267 года в ярлыке хана Менгу-Тимура.

Первая попытка упорядочить перевозку лиц, отправляемых с официальным поручением, делается в известном нам договоре 1266 года между Великим Новгородом и князем Ярославом Ярославовичем Тверским. В нем говорится: «Дворяном твоим и тивуним погон имати, како то пошло». Погоном тогда называлась пошлина, взимаемая в возмещение путевых расходов чиновников князя и его наместника (тиуна) при проезде по новгородским землям. Через четыре года новый договор новгородцев с Ярославом установил, что погон дворяне должны получать не по старине, «како то пошло», а строго определенного размера: посланным «от князя 5 кун¹, а от тивуна 2 куны». Только на эту сум-

ПОЧТА ДРЕВНЕЙ РУСИ

му новгородцы давали чиновнику корма и лошадей.

В XIV—XV веках появляется новый, более прогрессивный способ определения величины прогонов — езд. Псковская судная грамота впервые установила, что прогоны выплачиваются в зависимости от расстояния. Теперь княжеским людям стали давать пошлину на путевые расходы из расчета одна деньга (полкопейки) на десять верст, то есть примерно столько же, сколько получал дворянин, посланный князем по договору 1270 года.

Создание Русского централизованного государства потребовало некоторых изменений в системе ямской гоньбы. Это было осуществлено великим князем Московским Иваном III (1462—1505 гг.). В своем духовном завещании князь писал: «А сын мой Василии в своем великом княженьи держит ямы и подводы на дорогах по тем местам, где были ямы и подводы на дорогах при мне». Сохранившиеся старинные акты той поры донесли до нас около 1600 названий мест, где княжеские гонцы могли получать подводы и корма.

При Иване III улучшилась система доставки повозок. Судебником 1497 года была установлена постоянная величина езда до важнейших городов государства. Исчислялась она примерно из расчета шесть денег (три копейки) за 10 верст. Например, тарифы для повозок в некоторые города были таковы: до Коломны — полтина, до Ростова —

¹ Новгородская гривна равнялась 25 кунам.



рубль, до Суздаля и Владимира — рубль с четвертью, до Новгорода Великого — два рубля с половиной, до Колмогор (Холмогор) — 8 рублей.

В XV веке устанавливается наказание за самовольное взятие подвод. Около 1430 года великий князь Василий Темный освободил на пять лет жителей села Бисерово (теперь — Ногинского района Московской области) от яма и подвод. Всякого нарушившего княжеский указ ожидала кара: «А что у них кто возьмет или чем их изобидит, быти от меня в казни».

В том же столетии появляется должность ямского пристава, в обязанности которого входило следить, чтобы проезжающие не брали без разрешения в селах корма, подводы и проводников. Первое упоминание о приставе встречается в грамоте Ивана III от 6 июня 1481 года. Указ предписывал приставу обеспечивать лошадьми гонцов с ратными вестями, а также лиц, «с кем моя будет грамота на имя в монастырские села, кому будет даны подводы».

Такие грамоты назывались подорожными.

Самая ранняя из дошедших до нас подорожных относится к 1294—1304 годам. Ее дал Владимирский великий князь Андрей Александрович атаману Андрею Крицкому для проезда по Северной Двине к Белому морю. Грамота обязывала посадников, скотников и старост, когда атаман поедет по «данничу пути»², выдавать ему «корм и подводы по пошлине».

С конца XV века в подорожных предписывалось: «по ямом ямщикам давать подводы от ямы к яму». Некоторые грамоты обязывали кормить на ямах проезжающих. В 1493 году ехал из Москвы в Новгород «Сенка Зезевидов с немчином». По подорожной им должны были давать по две подводы, а также «куря, да две части говядины, да две части свинины, да соли, и заспы (крупы), и сметаны, и масла, да два калача полуденежные».

Необходимость спешно доставлять сообщения вынуждала гонцов даже в XVI веке брать лошадей не только на ямах, но и в придорожных селах. Такое право им давала подорожная, написанная по особой форме: «По дороге от Москве (название города) по ямом ямщикам, а где ямов нет, всем людям безотменно, чей кто нибуди, что есте давали б (такому-то) подводу верхи». Тогда же, возможно, было установлено разделение подвод в зависимости от их назначения. «Подводу верхи» — верховую лошадь — обычно давали гонцам. Гонец, как правило, получал две лошади для того, чтобы в пути пересаживаться с одной на другую. Официальных лиц, послов, грузы возили на лошадях, запряженных в повозки.

Их называли почтальонами

Интересное описание ямской гоньбы XVI века оставил немецкий дипломат Сигизмунд Герберштейн, посетивший Московию в 1517 и 1526 годах.

Когда он ехал из Великого Новгорода в Москву, на ямах ему каждое утро приводили иногда тридцать, иногда сорок, иногда пятьдесят лошадей, тогда как нужно было не более двенадцати. Лошаденки были низкорослые, лохматые, ленивые, но очень выносливые (рис. 1). Если кому надобно было ехать быстро, а с лошадью что-нибудь случилось, он брал в ближайшем поселении или у первого встречного, кроме царского гонца, другую и продолжал путь. Ямщики взыскивали потом за брошенную лошадь, а взятую возвращали хозяину, заплатив положенную цену. В те времена прогоны обычно платили из расчета шесть денег за десять или двадцать верст. Для гонцов на ямах всегда держали готовых к отправлению лошадей.

Систему ямской гоньбы немецкий дипломат называл почтой, гонцов — почтальонами, ямы — почтовыми станциями. В русском же языке все эти слова появились только спустя почти полтора столетия.

В «Записках о московитских делах» Герберштейн отмечал, что по темпам передвижения гонцы не уступали западноевропейским почтальонам. Его служитель проехал 600 верст, отделявшие Новгород от Москвы, за 72 часа. Примерно такой же была скорость доставки корреспонденции и на других дорогах Русского государства. Летописи рассказывают, что гонец с известием о взятии Казани в 1522 году прибыл в Новгород на седьмой день.

В середине XVI века уже применялся эстафетный способ передачи сообщений. В декабре 1546 года разосланы были по городам и областям к князьям и детям боярским грамоты о выборе царской невесты. Они заканчивались такими словами: «Грамоту пересылайте между собой сами, не задерживая ни часу».

Скорая ямская гоньба требовала наличия хороших дорог. Первые «технические» требования, предъявляемые к дорогам, встречаются в Судебнике 1589 года. В нем указывалось, что для проезда через леса следует рубить просеки «поперек полторы сажени» (около 3,2 метра). Такой же ширины делали мосты через реки. По дороге велено было ставить вежи — предшественницы верстовых столбов. Судебник устанавливал: если на худом мосту седок изувечится или лошадь «ногу изломит», то весь убыток взять с того, кто вовремя не отремонтировал мост.

В эпоху правления грозного царя Ивана IV Васильевича в Русском государстве создаются первые ямские учреждения.

Ранее всех в древних актах отмечается ямской двор. Это название можно найти в жалованной грамоте городу

² «Данничу путь» — дорога, на которой княжеские слуги имели право получать у податного населения все необходимое для проезда.

Малоярославцу от 2 ноября 1543 года. В письменных памятниках 1550 годов встречаются упоминания о ямской избе. Около 1570 года был создан ямской приказ. Он занимался организацией ямских слобод и ямов, руководил их деятельностью, собирал с тяглового населения «ямские деньги». Как подать «ямские деньги» впервые упоминаются в жалованной грамоте Ивана IV Галичскому и Костромскому уездам в марте 1533 года.

Ямской приказ был один из важнейших учреждений России. Во главе его стояли, или, как тогда говорили, «были судьями», многие выдающиеся государственные деятели своего времени: А. В. Хилков, Ф. В. Волинский, И. А. Хованский, К. Ф. Нарышкин. В 20-х и 30-х годах XVII века судьей приказа назначался знаменитый военачальник князь Д. М. Пожарский.

Ямскую гоньбу гоняли «охотники», выбираемые из податных крестьян. Избрание ямщика было весьма ответственным делом, поэтому на церемонии присутствовали подьячьи, а иногда даже дьяки из ямского приказа (рис. 2). Выбранный в гонщики приводился к крестному целованию и давал обязательство «ямскую гоньбу гонять с прежними ямскими охотниками в ряд, а на кабаке не пропиваться, и зерню (в кости) и в карты не играть, и никаким воровством не воровать, и никуда не збегать, и ямской гоньбы жеребьев своих в пуге не покинуть». За будущего ямщика должны были поручиться односельчане. Человек восемь или десять из них подписывали «излюбленный список». Там говорилось, что их кандидат — «человек добр и семьянист, и животом прожиточен (состоятелен), и Государеву ямскую гоньбу ему гонять мочно». В ямщики обычно выбирали грамотных крестьян. В архивах сохранилось множество документов, составленных ямщиками.

После принятия присяги ямской «охотник» селился на стане. На оживленных трактах, таких, как дорога Москва — Великий Новгород, они стояли через 30—40 верст. На яме находилось пять-шесть дворов. Избы, в которых жили ямщики со своими семьями, чаще всего были курными, отапливаемыми «по-черному» — печами без труб. К избе примыкал обширный двор, где содержались лошади, коровы, овцы, хранилась «гонящая рухлядь».

На дорогах с интенсивным движением устраивались ямы по пятидесяти и более дворов. Среди них Бронницкий ям на Новгородском тракте. В конце XVI века на нем жило 68 ямщиков с семьями. В XVI же столетии в крупных городах создается особый тип поселения — ямская слобода. Население некоторых слобод доходило до нескольких сот человек. Так, в 1619 году на Тобольском яме жило 250 ямщиков.

В Москве конца XVI века было не менее шести ямских слобод: Тверская, Дорогомиловская, Переславская (в районе современного проспекта Мира), Иверская (недалеко от нынешней Селезневской улицы), Рогожская и Коломенская (вдоль современной Дубининской улицы). Кроме того, у Калужских ворот, на Житном дворе находился стан, на котором получали лошадей гонцы, отправляемые с письмами в Киев.

Русское правительство придавало огромное значение ямской гоньбе. Поэтому еще Иван IV указом 1556 года освободил ямщиков от всех земских повинностей: «в городе камня и извести и лесу возить, и города и острогу делати и мостов мостить, и с посадками и с уездными людьми ни в какие подати тянуть и никакого изделия делати ямщикам не велено». Спустя несколько лет по рекомендации Д. М. Пожарского это положение было подтверждено указом 1619 года.

Сами ямщики не возили грамоты, они только давали подводцы царским гонцам. Но с середины XVII века, когда была создана регулярная русская почта, из среды ямщиков стали выбирать почтарей, которые не только доставляли письма, но и содержали средства передвижения.

А. ВИГИЛЕВ

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЧИТАТЕЛЯ

ГАШЕНИЕ
8 ноября
1918 года



В историю советской почты и филателии, несомненно, войдет как одна из интереснейших страниц история первых революционных марок. Московский филателист-исследователь П. Ф. Мазур, опубликовавший об этих марках серию статей. Он установил, что выход их был приурочен к празднику 1-й годовщины Октябрьской революции, они должны были поступить в продажу 7 ноября 1918 года по новому стилю. Естественно, что найти марку, погашенную в первый день, нелегкая, но завидная задача. Мне посчастливилось встретить марку с гашением Московского почтамта 8 ноября 1918 года: возможно, что первые письма с этими марками гасили на другой день после праздника и это — самая ранняя дата.

В. ФЛОРЕНСКИЙ

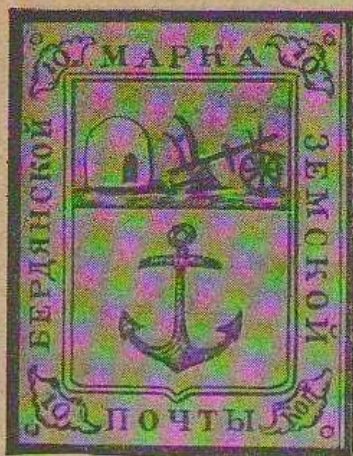


буклет
НКПит

Ленинградский филателист Кирилл Степанович Бицуков познакомил нас с интересным буклетом, составленным из марок серии «20-летие первой русской революции 1905—1907 гг.», вышедшей в декабре 1925 года.

Набор марок, скрепленных металлической скобкой, заключен в обложку из тонкого картона серого цвета. Размер обложки 55×57 мм. На лицевой стороне буклета напечатано: «СССР. НКПит. Почтовые марки на 1 руб.», «Главлит № 51788. Тираж 1000. Типо-Лит. «Печатник» 2-й Бабынгор, 22».

Указание тиража и печатного предприятия является признаком, отличающим этот выпуск от буклетов, уже известных филателистам по нашим публикациям.



О ЗЕМСКОЙ ПОЧТЕ И ЗЕМСКИХ МАРКАХ БЕРДЯНСКОГО УЕЗДА

Каталоги утверждают, что в Бердянском уезде Таврической губернии в период существования в нем земской почты дважды выпускались земские почтовые марки. По данным каталога Мознса, первый выпуск сделан 13 октября 1867 года, а второй — в конце 1882 года. В каталогах под редакцией Ф. Г. Чучина¹ и К. Шмидта время выпусков определено 1870 и 1882 годами, причем К. Шмидт указывает день и месяц первого выпуска — 20 октября 1870 года, а также дополнительно сообщает об изготовлении в 1887 или 1888 годах новоделов марок выпуска 1882 года и об использовании в Бердянском уезде земских марок вплоть до 1900 года.

Ознакомление с земскими документами позволяет предположить ошибочность этих сведений. Как сказано выше, наиболее ранняя дата выпуска марок — 13 октября 1867 года — указана в каталоге Мознса. Что же фактически связано с этой датой?

Впервые вопрос об устройстве в Бердянском уезде земской почты обсуждался на земском собрании 7 марта 1867 года, которое одобрило предложение:

«...Разделить уезд на приемные пункты, через которые в назначенное время будет проезжать верховой нарочный. Для хранения пакетов в пути иметь кожаную сумку с двумя ремнями — одним она пристегивается к поясу ямщика, а другим через плечо. На всех пунктах возможно допустить прием простой частной переписки (подчеркнуто мною. — Ю. Р.), назначенной только в здешний уезд. Переписку посылать по двум трактам: из Дмитриевской станции бумага, следующие к отсылке в места правой половины уезда, должны посылаться через Николаевку до г. Орехова, а следующие на другую половину — через

Ногайск² также до Орехова, который составляет самый отдаленный приемный пункт в уезде и стоит на линии против Бердянска, разрезающей уезд на две почти равные по населению половины»³.

13 октября 1867 года Бердянская уездная управа доложила очередному земскому собранию: «...управа распорядилась привести земскую сельскую почту в действие, и это событие совершилось 18.IX текущего 1867 г. ...относительно частной корреспонденции сделала (она, управа. — Примеч. мое. — Ю. Р.) уже предварительные свои распоряжения, составив образец почтовой марки и отправив его в типографию для гравировки и затем отпечатания». (Доклад Бердянской уездной земской управы «О приведении в действие положения о новом устройстве земской почты в уезде» от 13.X.1867 г.)

Итак, документы свидетельствуют, что к 13 октября 1867 года земская почта уже функционирует около месяца, но частная корреспонденция еще не принимается, а в отношении введения земских почтовых марок пока лишь составлен их образец и сделан заказ на их изготовление.

По ходатайству Бердянской управы таврический губернатор в феврале 1868 года обратился к министру внутренних дел с просьбой разрешить пересылку по земской почте частной корреспонденции и ввести земские почтовые марки: «Бердянская уездная земская управа, согласно постановлению собрания, устроив в своем уезде для пересылки казенной корреспонденции земскую почту, ...вместе с этим постановила испросить разрешение на пересылку по этой почте и частной корреспонденции на следующих условиях: частные лица, отправляющие по земской почте корреспонденцию, должны платить за

каждое письмо в пользу земства по 10 коп., для чего установить такой цены особые марки, подобно маркам почтового ведомства... земские марки печатные, с надписью на каждой: «Марка Бердянской почты» и с изображением уездного герба (для очевидности прилагается при сем 3 марки) (подчеркнуто мною. — Ю. Р.). Марки будут продаваться в земской управе и во всех волостных и сельских управлениях»⁴.

Просьба губернатора была удовлетворена, и 4 апреля 1868 года Почтовый департамент дал разрешение⁵ ввести марки Бердянской уездной земской управе.

Из приведенных документов видно, что земские марки в 1868 году уже были изготовлены, а 3 из них были представлены министру внутренних дел.

Факт изготовления марок подтверждается также данными денежного отчета Бердянской управы за 1867 год и по июлю 1868 года, где в разделе «Расходы» указано: «Марки для печатания пакетов — 16 руб. 16 коп.».

Однако применены они были для оплаты корреспонденции гораздо позже. Вот что по этому поводу сообщила уездная управа в отчете в конце 1868 года:

«...До сих пор (по 28.IX.1868 г. — Прим. мое. — Ю. Р.) передавалась одна только казенная простая переписка. Касательно же передачи в уезд и обратно простой частной корреспонденции управа исполнила уже, что предварительно необходимо было. Так, она установила особые марки в 10 коп. каждая, собственно для наклеивания на письмах, отправляемых по сельской почте... земские марки печатные с надписью на каждой «марка Бердянской земской управы»⁶ и с изображением уездного герба такого содержания: на зеленом

² Города Орехов и Ногайск являлись так называемыми заштатными городами Бердянского уезда.

³ ЦГИА, ф. 1289, оп. 1, д. 1949, л. 308.

⁴ ЦГИА, ф. 1289, оп. 1, д. 1949, л. 347.

⁵ ЦГИА, ф. 1289, оп. 1, д. 1949, л. 355.

⁶ На самом деле вместо слова «управы» на марках имеется слово «почты».

¹ Каталог «Земские почтовые марки» под редакцией Ф. Г. Чучина. Москва, 1925.

поле серебряная кибитка⁷, означающая полукочевой быт живших здесь ногайцев, и черный плуг — земледельческий быт обывателей уезда, на голубом поле черный якорь, изображающий сопредельность края с морем. Для видимости управа имеет честь представить при этом образец, установленный управой, с Вашего разрешения, земской марки. Министр внутренних дел, к которому управа входила с представлением, не встретил препятствий к дозволению Бердянской земской управе ввести особые марки по составленному ею образцу для оплаты корреспонденции, которая будет пересылаться (подчеркнуто мною. — Ю. Р.) по земской почте в уезд, на основаниях, изложенных в сборнике Постановлений нашего собрания, бывшего в октябре 1867 года».

16 февраля 1872 года чрезвычайное земское собрание заслушало доклад Бердянской уездной управы «О новых правилах для земской почты». В докладе указывалось: «Земская управа находит, что устроенная в Бердянском уезде земская почта, открывшая свое действие с конца 1867 г., если не вполне удовлетворяет требованиям новейших постановлений по почтовой части, то только потому, что предложения земской управы первого трехлетия не все еще успели привести в исполнение (подчеркнуто мною. — Ю. Р.), так как они заключались преимущественно в постепенном улучшении этого дела. По докладу управы, одобренному земским собранием 14.X. 1867 г., было предположено, устроив поначалу пересылку через земскую почту простых казенных пакетов в местности уезда и вообще сношения между местами и лицами официальными, расширять постепенно круг ее действий, отнеся впоследствии к обязанностям этой почты пересылку частной и даже денежной корреспонденции, на что и было испрошено разреше-

⁷ Кибитка, ошибочно названная в каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина ульем, отпечатана на марках краскою другого цвета.

ние и утвержден образец особой земской марки ценою в 10 коп. Но с окончательным принятием этой меры, согласно приведенному заключению земского собрания, надлежало выждать (Ю. Р.), пока движение земской почты установится прочно, а время и опыт покажут на те улучшения, которые потребовались бы допустить в предприятии, имеющем связь с интересами частных лиц».

Одновременно управа предложила проект новых почтовых правил, в § 13 которых указывалось: «Для удобнейшего взимания с писем означенной платы вводятся земские почтовые марки, утвержденные министром внутренних дел, ценою в 10 коп. каждая...» 2 октября 1872 года уездное собрание заслушало доклад «О введении земской почты и о пересылке корреспонденции с наложением земских марок». В докладе сообщалось: «...Уездная управа утвержденные земским собранием дополнительные правила о земской почте привела в действие с 15.IV (подчеркнуто мною. — Ю. Р.), разослав при этом волостным правлениям, во-первых, напечатанные по распоряжению управы почтовые правила, во-вторых, книги на записку казенных пакетов, частной корреспонденции и земских и казенных почтовых марок, и в-третьих, земские (подчеркнуто мною. — Ю. Р.) и правительственные марки.

...по 23.IX: в волостные правления (сообщала управа очередному земскому собранию 2.X.1872 г.) выслано марок однолотовых земских 760 штук на 76 руб... Получено от Черниговского волостного правления за 10 земских марок, от остальных волостных правлений денег за марки не получено. Наложено земских однолотовых марок 730 штук на сумму 73 рубля, в пополнение этого расхода взыскано с получателей писем 67 рублей, остальные же 6 руб. не взысканы за невручением еще всех писем получателям...». Заканчивался доклад следующим образом:

«...9/10 пересланных в уезде писем адресованы преимущественно кре-

стьянам. Вот эти бедняки, на плечах которых лежит большая часть земского бюджета, обязаны за получаемую ими корреспонденцию платить 10 коп.

Понятно, что с установлением этого налога должна была уменьшиться пересылка корреспонденции из уезда, — она действительно не только уменьшилась, но даже почти вовсе прекратилась, это доказывается тем, что из числа разосланных в уезде земских марок продано только 10 штук». В результате обсуждения доклада земское собрание приняло решение, «уничтожив земские марки, пересылку писем по земской почте производить бесплатно».

Таким образом, введенные для оплаты частной корреспонденции земские почтовые марки просуществовали в Бердянском уезде весьма недолго: с 15 июня по 2 октября 1872 года, то есть менее четырех месяцев.

За это время их было продано, судя по данным денежного отчета управы за 1872 год, на сумму 87 рублей 80 копеек (878 штук) и в первой половине 1873 года (после их отмены) еще на 30 рублей⁸.

Не находит документального подтверждения и факт выпуска (а следовательно, и применения) земских почтовых марок в 1882 году. В земских документах Бердянского уезда отсутствуют какие-либо сведения или упоминания об этом.

Принятое решение о бесплатной пересылке корреспонденции было еще раз подтверждено в 1876 году, когда земским собранием были утверждены новые правила о земской почте и инструкция почтальонам. В правилах указывалось: «За частную корреспонденцию, пересылаемую по земской почте, платы никакой не полагается ни при отправлении, ни при получении».

Ю. РУДНИКОВ

Ленинград

⁸ В отчете управы за первую половину 1873 года указано: «Выручено от продажи иностранцу Эдуарду Керберу земских почтовых марок 30 рублей».

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ



Алмаатинец Е. Саричев, свердловчанин А. Курочкин, филателист из Павлодара Г. Вассерман и другие попросили нас опубликовать репродукцию экземпляра марки № 4073 с заниженным расположением текста (из серии «Алмазный фонд СССР», вышедшей в декабре 1970 года).

Как известно, на нее есть ссылка (хотя она и не зарегистрирована как разновидность) в годовом каталоге: занижение текста краски произошло в седьмой марке на листе. Выполняя просьбу читателей, публикуем сегодня горизонтальную пару марок № 4073, любезно предоставленную нам московским коллекционером В. Якобсом.

Слева — экземпляр с заниженным текстом. Разница уровней — 1,5 миллиметра.

ПРОКОЛЫ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Имеющиеся в моей коллекции марки России позволяют несколько расширить и дополнить сведения, изложенные в статье П. Мазура, а также поставить на обсуждение дополнительные вопросы о происхождении проколов и их разновидностей.

Во-первых, следует отметить, что проколы в виде букв «М. П.» и цифр под ними имеют два вида. Римские цифры (например, IV, V) обозначают номера почтовых экспедиций, а арабские указывают номера почтовых отделений.

Кроме того, проколы первого вида различаются по размерам букв и цифр (высота букв и цифр первого типа 6, а второго 9 мм).

Во-вторых, кроме 17 указанных и проиллюстрированных в статье проколов, существуют и другие. Например, на 3,5-рублевой марке России выпуска 1889—1904 годов (каталог «Ивер», № 53), гашеной круглым календарным штемпелем г. Одессы, с датой «10.4.1913 г.», имеются проколы в виде букв «О. П. и К.», что может предположительно означать: «Одесса. Почтовая контора».

В-третьих, на марках с проколами в виде букв «П. О.» действительно, как указывает П. Мазур, встречаются только сделанные перфоратором цифры 2 и 3, однако обращают на себя внимание разные почтовые округа, где производилось гашение перфорированных одной и той же цифрой марок.

Например, эти марки известны со штемпелями Москвы и почтовых отделений Пермской губернии.

Наряду с перечисленными выше на

марках дореволюционной России встречаются и другие формы проколов:

1. «Круг с крестом посередине». Проколы сделаны на марке России 10-рублевого номинала выпуска 1906 года (каталог «Ивер», № 60), гашеной календарным штемпелем г. Воронежа 27 января 1917 года.

2. «Одиночное отверстие». Прокол диаметром 3 мм сделан по центру марки России выпуска 1909 года номиналом 35 копеек (каталог «Ивер», № 72). Марки (две в сцепке) гашены круглым почтовым штемпелем в городе Ярославле. Дата гашения — 13 апреля 1918 года.

Приведенные сведения ни в коем случае не исчерпывают списка применявшихся на русской почте перфорационных пробивок марок.

Следует также иметь в виду, что они встречаются и на марках так называемого Русского Леванта. Например, известна такая марка (каталог «Ивер», № 30а) с проколами в виде буквы «Я».

Марки с пробивками встречаются во много раз реже обычных, но их собирание доступно как маскиту коллекционеру, так и новичку.

Несомненно, что совместный поиск и исследования приведут к новым интересным открытиям и позволят собрать необходимый материал для познания еще одной не прочитанной страницы в истории отечественной филателии.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Ленинград

НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

Статья П. Ф. Мазура «Марки с проколами» в № 9 журнала «Филателия СССР» за 1972 год — первая в своем роде в нашем журнале, да и вообще первая на русском языке.

Так как вопрос о филателистическом значении «марок с проколами» впервые возникает перед советскими филателиста-

ми, сообщаю некоторые дополнительные сведения о таких марках.

К перечисленным в статье видам марок с проколами относится еще один вид — ординарный крупный круглый прокол посередине марок Испании и ее бывших колоний второй половины прошлого столетия. В те времена таким проколом гасили

марки, которыми оплачивались телеграммы (в Испании почтовые и телеграфные отправления оплачивались одинаковыми марками).

Проколы на русских дореволюционных марках, указанные в статье П. Мазура, встречаются на марках России выпусков 1904, 1909 и 1913 годов. Ни на марках более ранних выпусков (с горизонтально штрихованной бумагой), ни на марках более поздних выпусков (беззубцовых) они не встречаются.

Характерно, что большинство марок с проколами «М. П.» сильно перечеркнуты толстым синим карандашом.

Негашеные (неупотребленные) марки с проколами «М. П.» неизвестны.

Самое раннее появление марок с такими проколами у коллекционеров — 1918 год. Примерно в этом году я видел марки с проколом «М. П.» и номером почтового отделения «Москва» на бланках почтовых переводов, сопроводительных адресов к посылкам с расписками получателей и с оторванными талонами «для письменного сообщения». Это позволяет согласиться с автором статьи о времени и цели нанесения органами почтового ведомства проколов по месту хранения расписки получателя в пункте отправления (на большинстве марок в моей коллекции этот пункт — Москва).

Недавно я получил от московского филателиста Н. Н. Змеева несколько 25-копеечных марок 1913 года с проколом «М. П.» и номера почтового отделения со штемпелями гашения «Ташкент», «Старый Ташкент», «Самарканд», «Карши бухарск. владения». Здесь пункт отправления (гашение штемпелей) — Средняя Азия — отличается от пункта прокола «М. П.» (Московский почтамт). Почему существует такое расхождение, мне неизвестно.

Происхождение проколов на старых марках России, несомненно, служебное, произведенное почтовым ведомством.

Фирменных проколов на русских почтовых марках ни в одной коллекции советских филателистов я не видел. Подбирая свою коллекцию, я просмотрел огромное количество русских марок разных выпусков и достоинств, попавших ко мне с конвертов крупных русских торговых и транспортных фирм Москвы, и среди них не было марок с фирменными проколами. Это позволяет утверждать, что ни в Московском почтамте, ни в других городах России покупаемые фирмами в большом количестве марки не пробивались фирменными проколами, что имело место во многих других государствах.

Но в моей коллекции есть один прокол на русской марке, происхождение которого мне неизвестно, — две латинские буквы «VE» на двухкопеечной зеленой марке 1909 года (с меловой сеткой). Всего мне встретились 5 или 6 марок с таким проколом. Все они имеют гашение почтовым штемпелем «Гельсингфорс, 1911 года». Принимая во внимание, что в то время почтовый тариф в 2 копейки взимался за незапечатанное отправление — именно это и называлось тогда на почте бандеролью, — можно предположить, что это либо фирменный прокол финской издательской фирмы, либо фирмы, рассылавшей в большом количестве проспекты или прейскуранты, либо — и это самое вероятное — официальный прокол почтового ведомства для марок при рассылке каких-либо официальных печатных бумаг. Надо надеяться, что у кого-нибудь из читателей нашего журнала найдутся еще марки с такими проколами, и тогда, видимо, вопрос несколько прояснится.

П. ГИРШМАН



МЕРИДИАНЫ ДРУЖБЫ

ИЗ ГОДА В ГОД РАСШИРЯЮТСЯ и крепнут зарубежные связи Всесоюзного общества филателистов. Представители ВОФ в 1972 году участвовали в ряде крупных международных филателистических мероприятий. Прежде всего следует назвать 41-й конгресс Международной федерации филателии (ФИП), который проходил в Брюсселе. Этот конгресс принял новый устав ФИП и имел важное значение в истории мировой филателии. По инициативе ВОФ и союзов филателистов других социалистических стран в устав были внесены дополнения и изменения, направленные на дальнейшее улучшение деятельности этой международной организации. В частности, в устав включен новый пункт о том, что целью ФИП является развитие сотрудничества между филателистами разных стран в интересах укрепления мира и дружбы между народами. В руководящий орган ФИП — Административный совет были избраны три представителя союзов филателистов социалистических стран: от Чехословакии Л. Дворжачек (вице-президент ФИП), от Советского Союза А. Яр-Кравченко и от Румынии Н. Трипковичи.

В работе комиссий ФИП приняли участие представители ВОФ: в тематической — А. Качинский — член бюро этой комиссии, в юношеской — В. Агеносов и С. Соловьев.

На международной конференции по юношеской филателии в мае прошлого года в Варшаве делегация ВОФ выступила с докладом на тему «Методы работы с юными филателистами в СССР».

В августе 1972 года Польский союз филателистов организовал международный юношеский конкурс на тему

«Столицы наших друзей». Инструктор юношеской секции Московского отделения ВОФ Н. Осадченко занял в этом трудном, но интересном соревновании пятое место.

Большое значение правление ВОФ придает участию в зарубежных выставках. Об этом не раз говорилось на страницах нашего журнала. Перечислю лишь главные выставки международного характера: «Бельгика-72» в Брюсселе, «Соцфилекс-72» в Софии, «Интерартес-72» в Берлине, «Интерюнекс-1972» в Норвегии (юношеская), «Париж—Москва—Баку» во Франции. Кроме того, в 1972 году ВОФ направляло коллекции советских филателистов в Чехословакию, Польшу, Западный Берлин и другие страны. Всего в прошлом году за рубежом было показано свыше 100 коллекций. Все они отмечены медалями, в том числе 70 экспонатов золотыми и серебряными. 22 наших коллекционера получили ценные специальные призы.

За рубеж направлялись главным образом тематические коллекции. В них средствами филателии раскрывались такие важные темы, как жизнь и деятельность В. И. Ленина, достижения народов СССР в развитии науки, культуры, спорта, дружба и сотрудничество народов братских социалистических стран, борьба за мир, Великая Отечественная война и др.

В 1972 году продолжался обмен филателистическими экспозициями с союзами филателистов социалистических стран. Так, на Всесоюзной выставке, посвященной 50-летию образования СССР, показывали свои коллекции филателисты из 11 стран социалистического лагеря. Во Всесоюз-

ной юношеской выставке в городе Минске в честь 50-летия пионерской организации имени В. И. Ленина участвовали юные коллекционеры из Польши и Чехословакии. В марте 1972 года в залах Политехнического музея в Москве советские и кубинские филателисты показали свои коллекции на дружеской выставке «СССР—Куба».

В сентябре коллекции юных филателистов из Болгарии демонстрировались в Азербайджане на выставке «Баку—София—Киев».

Осуществлялись взаимные поездки делегаций союзов филателистов социалистических стран. Так, представители филателистических организаций НРБ, ВНР, ГДР, Кубы, МНР, ПНР, СРР, ЧССР и СФРЮ были приняты в Москве во время выставки «50 лет образования СССР». А всего в 1972 году ВОФ приняло 14 зарубежных делегаций. В то же время представители ВОФ выезжали в Болгарию, ГДР, Польшу, Чехословакию, Францию и Бельгию.

В Софии, Берлине, Москве состоялись дружеские встречи руководителей союзов филателистов социалистических стран. Стало хорошей традицией обсуждение на таких встречах вопросов дальнейшего расширения сотрудничества между филателистическими организациями, а также обмен информацией о планируемых выставках, конгрессах, курсах и других крупных филателистических мероприятиях. Все это способствует развитию филателии в социалистических странах, расширению ее возможностей в деле пропаганды идей коммунизма и социализма, идей мира и дружбы между народами.

Во время встреч в Софии и Берлине было признано целесообразным регулярно проводить международные филателистические выставки «Соцфилекс». Определены даты и места проведения очередных выставок: так, «Соцфилекс-73» будет проходить в июле в Румынии, а в 1974 году в Польше.

В соответствии с договоренностью



в Берлине будут разработаны рекомендации относительно порядка проведения двусторонних выставок: общенациональных, областных, городских и клубных. Планируется проведение взаимных филателистических мероприятий в рамках культурных связей, осуществляемых между городами-побратимами.

Представители союзов филателистов социалистических стран во время бесед в Москве еще раз подчеркнули, что все мероприятия по сотрудничеству между филателистическими организациями их стран должны проводиться после предварительного согласования с центральными правлениями соответствующих союзов. Известны отдельные случаи нарушения этого принципа.

Заслуживает внимания и поддержки практика создания секций или клубов любителей почтовых марок той или иной социалистической страны. Полезную работу проводит секция почтовых марок СССР при Федерации чехословацких филателистов во главе с почетным членом ВОФ Ф. Даниелом.

В начале октября 1972 года Союзом филателистов ГДР создан Центральный кружок дружбы «ГДР—СССР». Его задача — способствовать тесному сотрудничеству филателистов ГДР и Советского Союза, организации филателистического обмена между ними, пропаганде советских почтовых марок и изданий по филателии, созданию и совершенствованию коллекций о Советском Союзе и т. д. Кружок, которым руководит опытный коллекционер В. Лоренц, поддерживает тесные контакты с Обществом германо-советской дружбы.

На торжественном собрании круж-

ка в Берлине 6 октября 1972 года присутствовала делегация ВОФ в составе председателя правления ВОФ А. Яр-Кравченко, члена президиума правления ВОФ, председателя Украинского республиканского отделения ВОФ Ф. Мудренко и члена выставочной комиссии ВОФ В. Притулы. Делегация передала немецким друзьям литературу для их библиотеки и набор конвертов спецгашений.

Успешно развиваются наши дружественные связи с союзами филателистов и других социалистических стран. Во время пребывания в Москве делегации ПСФ был подписан протокол о сотрудничестве между ВОФ и Польским союзом филателистов, в котором намечены конкретные мероприятия, предусматривающие обмен делегациями, литературой, проведение совместных выставок и т. д.

В 1973 году предполагается проведение польско-советской филателистической выставки «Варшава—Москва» и участие юных филателистов СССР в международном молодежном марафоне на тему «Коперник и его учение».

В августе текущего года ВОФ направит делегацию и коллекции в город Познань на Всемирную филателистическую выставку «Польша-73», которая посвящается 500-летию со дня рождения Н. Коперника. Она проводится с 19 августа по 2 сентября. Там же под патронатом ФИП состоится очередной конгресс АИЖП — международной ассоциации журналистов-филателистов.

Поскольку речь зашла о выставках, то надо сказать и о «ИБРА-73». Эта международная филателистическая выставка будет проходить в Мюнхене с 11 по 20 мая. Там же со-

берется 42-й конгресс ФИП, на котором должны быть избраны руководящие органы ФИП в соответствии с новым уставом, принятым в Брюсселе 2 июля 1972 года. В ноябре члены Общества покажут свои коллекции в Индии на выставке «Индипекс-73». По приглашению Союза болгарских филателистов ВОФ примет участие в двух выставках, которые состоятся в НРБ в июне (юношеская) и в сентябре.

ВОФ направит экспонаты и в Рейкьявик на Международную выставку филателистической литературы, посвященную 100-летию исландской почтовой марки.

Несколько коллекций по космической тематике члены ВОФ покажут в Швейцарии в марте нынешнего года на международной выставке «ВЕРАБА» в Базеле. В сентябре предстоит участие в двусторонней выставке «ЧССР—СССР», которая будет организована федерацией чехословацких филателистов в городе Кромержиже. Киевские филателисты направят свои коллекции в Словакию на дружескую выставку «Братислава—Киев». А в столице Украины они организуют ответную юношескую выставку «Киев—София—Баку».

У членов ВОФ, которые будут участвовать в зарубежных выставках 1973 года, еще есть время для того, чтобы тщательно подготовить свои коллекции для показа в Мюнхене, Познани, Бухаресте, Варшаве, Кромержиже, Братиславе и других городах, завоевать там высокие награды и тем самым способствовать повышению международного авторитета советской филателии.

И. МЕРКУЛОВ,
заместитель председателя
правления ВОФ

На снимке:

Подписание протокола о сотрудничестве между ВОФ и ПСФ.

Слева направо: заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский, заместитель председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов, председатель правления ВОФ народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко, заместитель председателя Польского союза филателистов З. Каламага, председатель Международной комиссии ПСФ Ц. Рудзинский, председатель выставочной комиссии ПСФ С. Важибок.

Фото
В. ХУХЛАЕВА





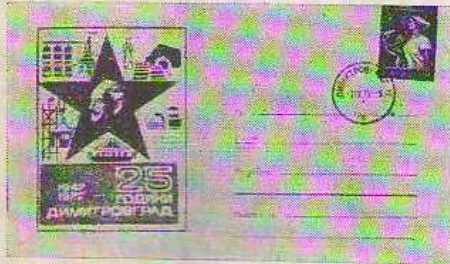
цветной почтовый штемпель Англии

С 1 октября 1972 года в Англии используется цветной почтовый штемпель, изготовленный специально для Национального почтового музея в Лондоне. Он имеет форму мальтийского креста и напоминает первый почтовый штемпель, который применялся в Англии в 1840—1841 годах. В 1841 году этот штемпель красного цвета был заменен черным.

Новый оранжево-красный штемпель изготовлен из резины. На нем указана дата. Первый штемпель даты не имел.

Н. ВЛАДИНЕЦ

юбилейный конверт



Осенью прошлого года болгарская общественность торжественно отметила 25-ю годовщину города Димитровграда — детища болгаро-советской дружбы.

По случаю юбилея первенца социалистической индустрии НРБ филателистическое общество Димитровграда при содействии исполнительного комитета городского народного совета и городского совета по искусству и культуре выпустило специальный почтовый конверт. Автор рисунка — художник В. Вишанов. Тираж 200 штук.

Мы, филателисты Димитровграда, сердечно приветствуем своих коллег из Советского Союза по случаю 50-летия образования СССР и желаем им больших успехов.

К. С. КОЮМДЖИЕВ

Димитровград

В ноябре прошлого года в городе Хобарте на острове Тасмания открылся Музей почты. Он помещается в бывшем здании арсенала, которое было построено в 1830 году. В музее собрана довольно значительная коллекция всевозможных материалов, использовавшихся почтой со времени открытия почтовой службы на острове до наших дней. Это марки, конверты, целые вещи, штемпеля, служебные документы, оборудование старых и современных почт, амуниция почтальонов.

В ЧЕСТЬ СВОБОДЫ

И НЕЗАВИСИМОСТИ

Выпускать почтовые марки, посвященные зарубежным странам, стало традицией, позволяющей выразить чувства дружбы и уважения одного народа другому. К числу таких почтовых миниатюр и относится многокрасочная марка, выпущенная у нас в стране в честь 25-летия завоевания Индией свободы. Изображенный на ней замечательный памятник старинной индийской архитектуры Красный форт является символом независимости страны. Название его происходит от красного цвета стен, которые окружают чудесный ансамбль мраморных дворцов с резными ажурными стенами.

Глубоко символично, что именно над этими стенами, созданными трудом многих тысяч мастеров, оставшихся безмянними, был поднят впервые в августе 1947 года флаг свободной Индии. Этот трехцветный флаг над зданием форта мы видим на советской марке. Оранжевый цвет символизирует бескорыстие и разумное распределение, белый — сохранность всего созданного, зеленый — плодородие и производство. Изображенное на флаге катящееся колесо с 24 спицами — древний символ буддизма, родившегося в Индии, подразумевает непрерывное движение государства вперед. Темно-синий цвет колеса, или, как его называют по имени одного из самых могущественных в истории древней Индии царей, — священного круга Ашоки, символизирует небо и море. Другой древней эмблемой республики, подчеркивающей связь культуры и традиций современной Индии с ее древней историей, является

что, где, когда

герб — лев с тремя торсами, обращенными по трем основным направлениям пространства. Вместе со священным кругом Ашоки в основании они символизируют союз: терпение и борьбу, экономию и изобилие. Этот герб принят в 1950 году, когда Индия была провозглашена республикой. Сейчас он ставится на всех официальных документах и изданиях Индии.

Индийская юбилейная марка по композиции сходна с советской. Только флаг, древко которого держат представители свободного 400-миллионного индийского народа, осеняет здание парламента страны. Это величественное сооружение с огромной колоннадой расположено в Нью-Дели — современном городе, возникшем рядом с древней индийской столицей.

Ю. КЛЕЙНЕР,
кандидат географических наук

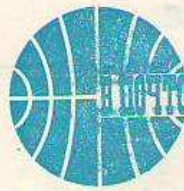
НОВОСТИ ИЗ ИНДИИ

С 14 по 23 ноября нынешнего года в Индии состоится международная филателистическая выставка под названием «Индипекс-73». Ее решено провести в Нью-Дели. На площади в 1 миллион квадратных футов (9 тыс. кв. м) разместятся 2500 стендов, киоски по торговле марками, почтовые отделения и т. д.

В честь выставки выпускаются специальные почтовые марки. Одна вышла в январе, а три другие номиналами в 20, 85 пайс и 1.45 рупии появятся в продаже в ноябре. В жюри выставки приглашены видные филателисты разных стран. Выставка будет носить конкурсный характер. В ней примут участие многие известные филателисты, а также почтовые администрации разных стран. Во время выставки состоится семинар по филателии.

За годы независимости в Индии выросла широкая сеть филателистических обществ и клубов. Кроме того, почтовая администрация страны назначает специальных инспекторов, которые занимаются популяризацией филателии среди молодежи. Многие филателистические клубы организуют регулярные выставки и встречи. В 1954 году в связи со 100-летием индийской почты в стране была проведена первая международная филателистическая выставка «Индипекс-1954». В 1970 году в Индии состоялась национальная филателистическая выставка.

что, где, когда



ООН. 17.XI. Произведения искусств в собрании ООН. 8 и 15 ц., 0.40 и 0.80 фр. швейц. — фреска испанского художника Х. Серта из Дворца Наций в Женеве.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 4. XII. Австрийские произведения искусств. 1.50, 2 и 2.50 шил.

БЕЛЬГИЯ. 13.XI. Новый год. 3.50 фр. — репродукция картины Ф. Тиммерманса.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 6. XII. Стандартный выпуск. 1 фунт ст. — рисунок и цвет марки аналогичного номинала предыдущей стандартной серии, но новое написание обозначения номинала.

ДАНИЯ. 23. XI. Здания, находящиеся под охраной государства. 40 э. — дом в Ароскобинге, 60 э. — ферма в Восточном Борнхольме, 70 э. — дом в Кристиансхавне, 1.20 кр. — ферма в Хвидсанде.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 10.XI. Почтово-благотворительный выпуск. 20+10 пф. — «Святое семейство».

ИРЛАНДИЯ. 6.XII. 50-летие ирландских почтовых марок. 6 п. — первая ирландская марка 1922 г.; блок из четырех марок в 6 п.

ИСЛАНДИЯ. 22.XI. Стандартный выпуск. 7+1 кр. — крачка.

КИПР. 20.XI. Искусство. 10, 20, 100 м. — детали фрески 1466 года со стен церкви, расположенной возле поселка Платанистаса; блок в 250 м. — общий вид фрески.

ЛЮКСЕМБУРГ. 4.XII. Почтово-благотворительный выпуск. Фрески Люксембургского кафедрального собора. 1+0.25, 1.50+0.25, 3+0.50, 8+1, 18+6.50 фр.

МАЛЬТА. 20.X. «Европа» — символический рисунок. 1 ц. 3 м., 3.5 ц. и 7 ц. 5 м.

5.XII. Рождество. Символические рисунки. 8+2 м, 3+1 ц. и 7 ц. 5 м.+1 ц. 5 м.

НОРВЕГИЯ. 15. XI. Иллюстрации норвежского художника Т. Киттелсена к сказкам о троллях. 50, 60, 80 э.

ПОРТУГАЛИЯ. 15-летие первого перелета из Лиссабона в Рио-де-Жанейро. 1 и 2.80 эск. — портреты летчиков и самолет над океаном. 2.50 и 3.80 эск. — карта Атлантики с маршрутом перелета.

ФИНЛЯНДИЯ. 20.XI. Национальные костюмы. 0.50 м. — женщина в костюме Западной Финляндии XII века, 0.50 м. — супружеская пара в костюмах южного побережья XVIII века, 0.50 м. — девушка из Настолы в костюме начала XIX века, 0.50 м. — мужчина из Войри в костюме конца XIX века, 0.50 м. — лопари из Инари в костюмах конца XIX века. Серия выпущена в сцепке.

ФРАНЦИЯ. 18.XII. Живопись. 2 фр. — репродукция картины А. Дерэ «Шаланды».

18.XII. Почтово-благотворительный выпуск (в пользу Красного Креста). 0.30+0.10 фр. — Н. Десгенетес, 0.50+0.10 фр. — Ф. Брусэ.

ФРГ. 13.XII. 175-летие со дня рождения Г. Гейне. 40 пф. — портрет.

13.XII. Проведение кампании «Свобода от голода». 30 пф. — символический рисунок.

13.XII. Синод-72. 40 пф. — старинная эмблема с изображением Вюрцбургского собора.

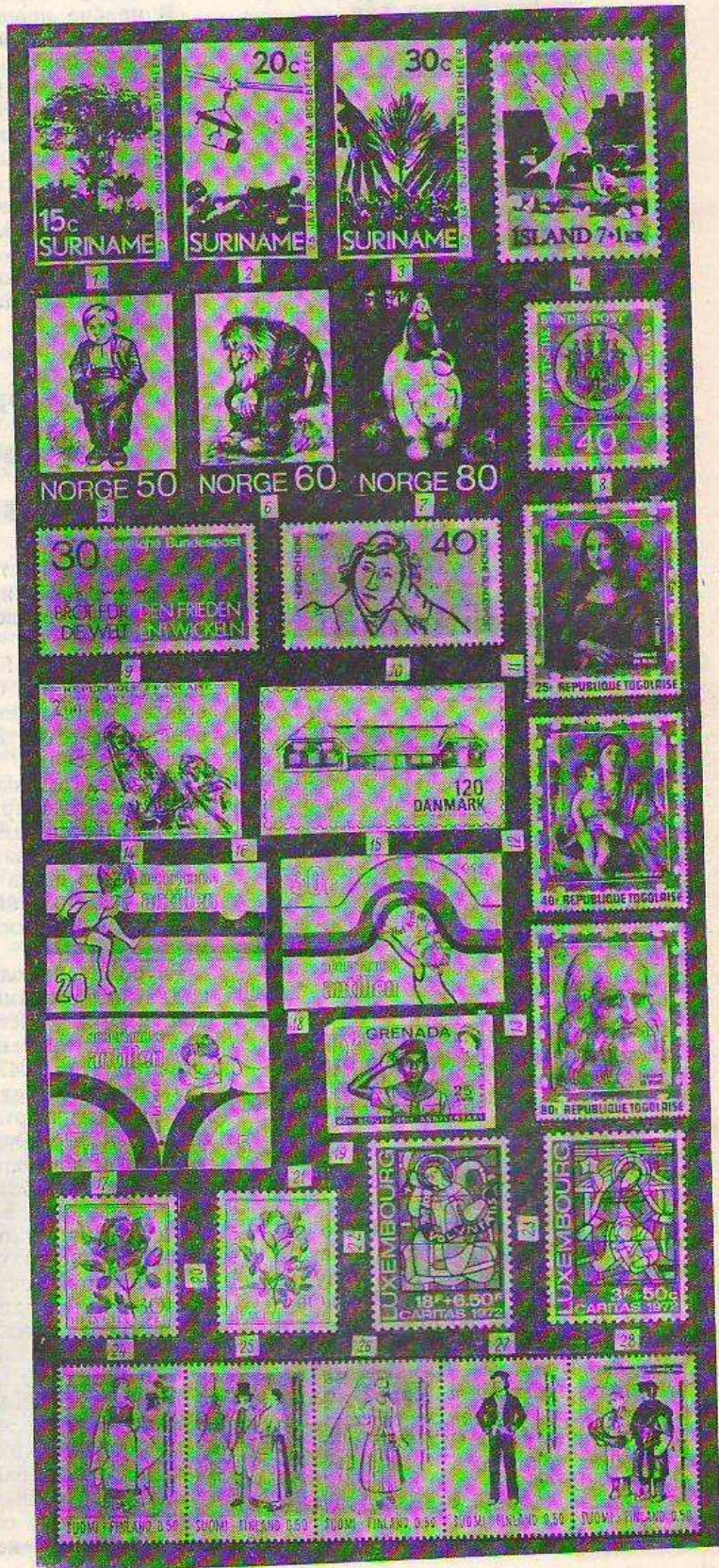
ШВЕЙЦАРИЯ. 1.XII. Почтово-благотворительный выпуск («Pro Juventute»). 10+10, 20+10, 30+10, 40+20 с. — розы.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ. 29.XI. Рождество. 7 и 35 ц.

АНТИГУА. 6.XI. Рождество, 35, 50, 75 ц. и блок из всех марок.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 13.XII. Почтово-





благотворительная детская серия. 15+5, 20+10, 30+15 ц. — играющие дети.

БАГАМСКИЕ о-ва. 1.XI. Туризм. Блок из марок в 11, 15, 18 и 50 ц. с изображением карты Багамских островов.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 12.XII. Рыбы. 1/2, 1/2, 15, 25, 50 ц. и 1 долл., блок из всех марок.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 23.XII. Репродукции картин. Авиа: 200 фр. — «Поклонение волхвов» Дюрера, 100 фр. — «Рождество» деλλα Нотте.

ГВИНЕЯ. 28.IX. 90-летие со дня рождения Г. Димитрова. 5 фр. — выступление Димитрова на Лейпцигском процессе, 25 фр. — Г. Димитров в Моабитской тюрьме, 40 фр. — Димитров, пишущий мемуары, 100 фр. — портрет Димитрова.

2.X. 80-летие со дня рождения императора Эфиопии Хайле Селассие I. 40 фр. — портрет, 200 фр. — портрет.

ГРЕНАДА. 20.X. Надпечатка номинала 12 ц. на марках в 1, 2, 3, 5 ц. из серии, посвященной королеве красоты.

2.XI. 65-летие организации бойскаутов. 1/2 и 25 ц. — салютующий бойскаут, 1 и 35 ц. — плетение канатов, 2 и 75 ц. — встреча ребят бойскаутских организаций разных стран, 3 ц. и 1 долл. — портрет основателя организации и эмблема организации.

ДОМИНИКА. 1.XI. Национальный день. 10 ц. — здание почтамта, 20 ц. — горы, 30 ц. — Роднейские скалы; блок из марок в 20 и 30 ц.

МАЛАВИ. 20.X. 18-я межпарламентская конференция стран Британского содружества. 15 т. — герб Малави.

НИКАРАГУА. 1.XII. Легенда о лилиях. 10, 15, 20, 35, 40, 60, 80 с., 1 и 2 к., блок из всех марок. Иллюстрации легенды.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 6.XII. Новозеландские озера. 6 ц. — озеро Вайкаремоана, 8 ц. — озеро Хайес, 18 ц. — озеро Вакатипу, 23 ц. — озеро Ротомахана.

СУРИНАМ. 29.XI. Почтово-благотворительный выпуск. В пользу детей. Школьное образование. 10+5 ц. — кукла, 15+8 ц. — изучение часов (начальное образование), 20+10 ц. — теорема Пифагора (образование второй степени), 25+12 ц. — схема молекулы (среднее образование), 30+15 ц. — английский ключ (техническое образование).

20.XII. 25-летие создания организации по охране зеленых насаждений. 15 ц. — деревья, 20 ц. — транспортировка срубленного леса с помощью подвесной дороги, 30 ц. — посадка саженцев.

США. 9.XI. Живопись. 8 ц. — репродукция картины неизвестного художника XV века из Национальной галереи живописи в Вашингтоне.

17.XI. Коллекционирование марок. 8 ц. — пятицентовая марка 1847 года с изображением Б. Франклина под лупой.

ТАИЛАНД. 9.IX. Олимпийские игры в Мюнхене. Надпечатка соответствующего текста и олимпийских эмблем на марках в 3 и 10 б. из серии «Гербы», в 12 и 15 б. из серии «Конференция ООН по проблемам окружающей среды» и в 12 б. из серии «Птицы».

9.X. Национальный день. 3, 5, 9 б.

ТОГО. 7.X. Международный клуб «Ротари». 40 и 100 фр. (авиа) — портрет основателя клуба П. Харриса, 50 и 90 фр. (авиа) — земной шар, флаг Того, штандарт клуба тоголезской столицы; 60 фр. (авиа) — эмблема клуба, карта Того.

21.X. Живопись знаменитых мастеров. 25 фр. — «Джоиконда» Леонардо да Винчи, 40 фр. — «Мадонна с младенцем» Д. Беллини, 60 фр. (авиа) — «Чудо св. Кaterины» неизвестного художника, 80 фр. (авиа) — «Автопортрет» Леонардо да Винчи, 100 фр. (авиа) — «Святая Мария и ангелы» С. Боттичелли, блок из марок в 40, 60, 80 и 100 фр.



2.XI. 10-летие западноафриканского валютного союза. 40 фр. — аверс и реверс юбилейной монеты в 500 фр., профили мужчины и женщины (тип аналогичной марки Берега Слоновой Кости; см. рис. 2 «В почтовых окнах мира» № 2, 1972).

ТРИНИДАД и ТОБАГО. 26.XI. Живопись. 3 ц. — «Поклонение волхвов» Дессо, 5 и 30 ц. — «Святое семейство» Тициана; блок из всех марок.

ТУНИС. 26.VIII. Олимпийские игры в Мюнхене. 5, 15, 20, 25, 60, 80 м. и беззубцовый блок в 500 м. («Epreuves de Luxe»).

25.IX. Итоги XX Олимпийских игр. 60 м.

23.X. Сцены тунисской жизни. 5, 10, 25, 50, 60, 80 м. и блоки типа «Epreuves de Luxe» в 500 м. с зубцами и без зубцов.

УРУГВАЙ. 5.X. День деревьев. 20 п. — посадка саженца.

16.X. Конференция комиссии ООН по торговле и развитию. 60 п. — символический рисунок.

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 15.XI. Чемпионат по подводной охоте. 200 фр. (авиа) — подводная охота.

ЦАР. 23.X. День Всемирного почтового союза. 100 фр. (авиа) — почтовый автобус.

ЧАД. 29.X. Домашние животные. 25 фр. — верблюд, 30 фр. — лошадь, 40 фр. — собака, 45 фр. — коза.

19.XI. Космические полеты. Авиа: 100 фр. — «Луна-16», 150 фр. — «Луна-17» и луноход на поверхности Луны.

24.XI. Экономическое развитие страны. 40 фр. — выращивание табака, 50 фр. — пахота плугом.

11.XI. 20-я годовщина создания сельскохозяйственной лаборатории Фарша. 75 фр. (авиа) — здание лаборатории и научный сотрудник, работающий с микроскопом.

ШРИ-ЛАНКА. 12.X. Стандартная серия. Рыбы южных морей. 2, 3, 30 ц. и 2 р.

ЯМАЙКА. 2.X. Стандартная серия (III выпуск). Достопримечательности Ямайки. 15, 20, 30 ц., 1 и 2 долл.

4.XII. 100-летие перенесения столицы Ямайки в город Кингстон. 5, 30, 50 ц. — герб Кингстона.

ЯПОНИЯ. 5.X. 100-летие национальной системы образования. 20 иен — силуэт школьника.

9.X. Международная неделя письма. 50 иен — гравюра Хирошиге «Вид моста Этан».

14.X. 100-летие национальных железных дорог. Две марки по 20 иен — репродукция гравюры Хирошиге «Открытие железнодорожной службы», паровоз.

22.X. 27-е национальные атлетические соревнования. 10 иен — национальная игра «Кендо», на заднем плане — вулкан Сакурадзима.

4.XI. 50-летие японской организации бойскаутов. 20 иен — бойскауты в форме национальной организации.

28.XI. 100-летие японской таможни. 20 иен — репродукция гравюры Хирошиге «Вид на иностранные фирмы с пристани Иокогамы» (фрагмент).

МАРШРУТОМ

СТОЛЕТИЯ



Осенью прошлого года в Венгрии начались торжества, посвященные 100-летию объединения городов Буды и Пешты. К этому юбилею венгерская почта выпустила серию марок. Она и подсказала нам маршрут по Будапешту 1972 года.

Есть в тысячелетней истории Венгрии одна страничка, ожившая сегодня на многочисленных плакатах, транспарантах, почтовых марках и памятных медалях. Это объединение в 1872—1873 годах Буды и Пешты в один город. Правящие тогда Венгрией Габсбурги долго противились превращению Буды и Пешты в единую столицу Венгрии. Закон об объединении этих городов был принят в 1872 году, но прошел еще год, прежде чем он вступил в силу. Превратить Будапешт в крупный центр борьбы за независимость и национальной культуры было давней мечтой венгерских патриотов. И она сбылась!

...Мы идем по площади Героев в Будапеште к монументу тысячелетия Венгрии. Полукруглую колониаду венчает 36-метровый обелиск. Внизу он окружен бронзовыми всадниками. Среди них легендарный князь Арпад — мужественный воин и национальный герой Венгрии.

О более близкой эпохе напоминает большая каменная плита, которая лежит здесь же у подножья монумента. Надпись на ней сообщает о том, что благодарные потомки никогда не забудут имена тех, кто боролся до последней капли крови за свободу и независимость Венгрии.

Но вернемся к юбилейной серии марок.

На одной из них — здание Академии наук Венгерской Народной Республики, где недавно проходило совещание мэров 29 европейских столиц. На этой встрече шла речь не только о планах развития городов и проблемах связанных с дальнейшей урбанизацией, но и о европейской безопасности и сотрудничестве, о постоянных тесных связях в области культуры и науки между всеми столицами Европы. Именно это здание изображено на марках парной сценки достоинством в три форинта каждая. На одной из них мы видим академиком такой, какой она была в 1872 году на второй — современное здание академии.

Биография столицы Венгрии отражена и на двух других парных сценках. На марках достоинством в один форинт — судостроительный завод в Старой Буде. Сто лет назад небольшой заводик начал выпускать малотоннажные речные пароходы. Теперь это крупное предприятие ВНР производит суда современного типа для международных сообщений по Дунаю. Старую и новую продукцию завода вы видите на марках этой сценки.

Мосты через Дунай — гордость Будапешта. Во время нашего путешествия мы побывали на двух из них: Цепном и Каватном. Цепной мост, к которому примыкает здание академии, год назад пережил третье рождение. В 1945 году он был восстановлен советскими войсками, а теперь заново реконструирован венгерскими мостостроителями. Оба моста изображены на двух- и трехфоринтовых сценках.

Наш маршрут, путеводителем по которому служила юбилейная серия марок, подошел к концу. Но мы продолжили путешествие по новому Будапешту с его современными архитектурными ансамблями, новыми станциями метрополитена, одного из старейших в Европе, веселым парком Варошлигет и мемориалом на горе Геллерт, воздвигнутым в память о советских воинах, павших в боях за освобождение Будапешта.

Новый Будапешт 1972—1973 годов мы, безусловно, увидим на юбилейных марках нынешнего года. Венгерская почта порадует филателистов и спецгашениями. Кстати, специальные конверты к 100-летию юбилею уже выпущены.

В. СТЕПАНОВ

г. Будапешт

1 сентября вышло в свет очередное, 56-е издание известного каталога почтовых марок Европы, выпускаемого швейцарской фирмой «Цумштейн». Учитывая, что многие отделения ВОФ располагают прошлым изданием этого каталога, интересно посмотреть, какие изменения произошли за минувший год. Такой обзор оправдывается также большим распространением «Цумштейна» во многих зарубежных странах, в том числе и социалистических, с которыми советские коллекционеры поддерживают филателистический обмен.

Издатели каталога отмечают в предисловии, что неспокойная обстановка на западном валютном рынке не прошла бесследно и для международного филателистического рынка. Стремление освободиться от запасов ненадежной валюты, обратив ее в более устойчивые ценности, привело к повышению цен на классические выпуски почти всех стран. Возросли цены на многие серии и отдельные марки более позднего периода, особенно предвоенных и первых послевоенных лет. Без изменений остались цены на выпуски последних двух десятилетий. Случаи снижения цен встречаются в новом каталоге как исключение. Хотя, как отмечают сами составители каталога, указанные в нем цены и подвержены сильному влиянию обстановки на капиталистическом валютном рынке, что приводит в филателию определенные нездоровые черты, нам небезынтересно быть в курсе событий на европейском филателистическом рынке, зеркалом которого в значительной степени является рассматриваемый каталог.

Естественно, что для советских филателистов большой интерес представляют в первую очередь цены на марки нашей страны. И здесь с удовлетворением можно отметить, что цены на некоторые выпуски дореволюционного периода, а также на многие марки и серии советского времени вплоть до 1954 года подверглись значительному пересмотру в сторону повышения. Так, первая русская марка в чистом виде оценивается в 3 тысячи франков (ранее 2 тысячи), гашенная почтовым штемпелем — в 600 франков (ранее 575). В такой же степени подорожала первая марка, гашенная штемпелем и пером или одним только пером. Примерно на 10 процентов поднялась цена на марки 1858 года достоинством в 20 и 30 копеек (№№ 3 и 4). Особенно заметны изменения цен на марки начиная с 1930 года. Вместо

900 франков серия «Прилет дирижабля ЛЦ-127 в Москву» стала стоить в беззубцовом варианте 1000 франков. Также в среднем на 10 процентов подорожали такие популярные советские серии, как «Арктический рейс ледокола «Малыгин» (1931 г.), «Второй Международный полярный год», «Полет стратостата «СССР-1» (1933 г.), «10-летие Гражданского воздушного флота СССР и авиапочты» (вариант на бумаге с водяным знаком) (1934 г.) и серия «Спасение челюскинцев» (1935 г.). Марки, посвященные первопечатнику Ивану Федорову 1934 года, оцениваются теперь в 40 франков (ранее 30).

Нашел отражение в ценах на советские марки и 50-летний юбилей Советского государства. Так, серия «Герб СССР и гербы союзных республик» (1937—1938 гг.) стала стоить в негашеном виде 40 франков вместо 30. Несколько поднялась цена и аналогичной серии 1947 года. Наблюдается примерно такая же картина, как и с марками филателистической «Ленинианы», цены на которые заметно возросли в период подготовки и празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Кстати, этот процесс не прекращается и теперь. В среднем на 10 процентов подорожали такие серии, как «5-летие Центрального музея В. И. Ленина» (1941 г.), «75-летие со дня рождения В. И. Ленина» и др. Блок «25-летие со дня смерти В. И. Ленина» (1949 г.) стал стоить в зубцовом варианте 150 франков и в беззубцовом — 450 (ранее соответственно 100 и 400).

Популярность темы «Живопись на марках» растет из года в год. Так, серия 1941 года, посвященная 25-летию со дня смерти художника В. И. Сурикова, подорожала сразу на 50 процентов.

Выше стали оцениваться некоторые выпуски военных лет. Особенно заметно подорожание многих серий послевоенного периода, начиная с 1946 по 1954 год. Так, серия из трех блоков «25-летие советской почтовой марки» (первого стандартного выпуска РСФСР) оценивается в новом каталоге в 220 франков в чистом и 180 франков в гашеном виде (ранее 110 и 75 франков). Заметно подорожали серии «30 лет Советской Армии» (12 франков — вместо 6) и «Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина» (1948 г.). На 50 и более процентов повысились цены на многие выпуски 1950—1954 годов. В качестве примеров можно назвать выпуски «25-летие Туркменской ССР», «30-летие советского кино» (22 франка вместо 15), «1 Мая» (1950 г.), «150-летие со дня смерти А. В. Суворова», «День Победы над фашистской Германией», «Восстановление Сталинграда», «10-летие Латвийской ССР», «Стокгольмское воззвание»,

«Композиторы В. С. Калинин и А. А. Алябьев», «Математик М. В. Остроградский» и ряд других. Ни одного снижения цен на советские марки практически не было.

Приведенный выше перечень не носит формального характера. Он в определенной степени характеризует все возрастающий интерес к маркам нашей страны и свидетельствует об упрочении их положения на зарубежном филателистическом рынке. Этот процесс еще раз заставляет задуматься над тем, что настало время привести в соответствие с реальным положением вещей многие цены, указанные в изданном Центральным филателистическим агентством «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1969 гг.». Резкая подчас разница между действующими в нашей стране официальными ценами и ценами на международном рынке порождает недоверие к нашему каталогу. И хотя мы не должны слепо верить указаниям зарубежных каталогов, учитывать их, на наш взгляд, весьма полезно.

А. ИВАНОВ

ВСТРЕЧА В ДИЭПО

С 28 октября по 3 ноября в Москве по приглашению Правления ВОФ находились почетные гости, журналисты, руководители филателистических федераций стран социалистического сотрудничества.

Гости приняли участие в открытии Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 50-летию образования СССР, познакомились с достопримечательностями столицы. А 3 ноября их тепло приняли руководители Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

Начальник Дирекции Л. М. Шаров рассказал о творчестве ведущих художников, познакомил гостей с тематическим планом выпуска марок на 1973 год. В заключение беседы он ответил на многочисленные вопросы зарубежных друзей.



На снимке (слева направо): Цезаре Рудзинский (ПНР), Н. И. Шевцов, И. А. Корягин, Генри Ханамн (ГДР), Върбан Драганов (НРБ), Л. М. Шаров, Петр Вилинов (НРБ).



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2436. 1.8.72. 6 к. — Авиа. 50 лет освобождения Дальнего Востока от бело-гвардейцев и интервентов. Хабаровский край. Станция Волочаевка. Мемориальный музей волочаевских боев. Бум. 0-2. Художник В. Шатихин.

2437. 1.8.72. 4 к. — 50 лет СССР. В год своего 50-летия СССР выплавит стали 126 млн. тонн — почти в 420 раз больше, чем в 1922 году. Бум. КГ. Художник А. Шмидштейн.

2438. 3.8.72. 4 к. — День шахтера. Бум. 0-2. Художник Ю. Левиновский.

2439. 9.8.72. 4 к. — Иваново. Почтамт. Бум. 0-2. Художник В. Шатихин.

2440. 10.8.72. 4 к. — Майкоп. Монумент Дружбы. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2441. 10.8.72. 4 к. — Дважды Герой Советского Союза Я. В. Смушкевич. Бум. 0-1. Художник А. Яр-Кравченко.

2442. 14.8.72. 4 к. — 50 лет СССР. (Герб СССР в обрамлении флагов союзных республик. Внизу — букет красных гвоздик.) Бум. КГ. Художник Н. Черкасов.

2443. 14.8.72. 4 к. — 50 лет СССР. В год своего 50-летия СССР выпустит продукции машиностроения и металлообработки на 104 миллиарда рублей. Бум. 0-1. Художник А. Шмидштейн.

2444. 15.8.72. 4 к. — Русский мореплаватель и географ Ф. П. Литке. 1797—1882. Бум. 0-2. Художник А. Соколов.

2445. 17.8.72. 4 к. — 50 лет Грузинскому политехническому институту им. В. И. Ленина. Бум. 0-2. Художник Ю. Косоруков.

2446. 10.2.72. 4 к. — Волгоград. Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». (Текст на нижнем клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор Я. Белопольский.») Бум. 0-1. Художник И. Пчелко.

2447. 18.4.72. 6 к. — Авиа. Кисловодск. Дом связи. Бум. КГ. Художник Н. Ветцо. Переиздание конверта № 2245.

2448. 11.5.72. 4 к. — Пенза. Городской Совет депутатов трудящихся. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2449. 19.5.72. 4 к. — Одесса. Государственный археологический музей. Бум. 0-2. Художник К. Рудов.

2450. 1.6.72. 6 к. — Авиа. Челябинск. Железнодорожный вокзал. Бум. 0-2. Художник Н. Ветцо.

2451. 7.6.72. 4 к. — Казахская ССР. Джезказган. Дворец металлургов. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2452. 21.6.72. 4 к. — Львов. Филиал

Центрального музея В. И. Ленина. Бум. 0-2. Художник С. Авдеева.

2453. 28.6.72. 6 к. — Авиа. Алма-Ата. Гостиница «Алма-Ата». Бум. 0-2. Художник Г. Ахмедов.

2454. 28.6.72. 4 к. — Омск. Ленинградская площадь. Бум. 0-2. Художник К. Рудов.

2455. 6.7.72. 6 к. — Авиа. 15 лет космической эры. Старт космического корабля «Восток-1», на котором Ю. А. Гагарин совершил первый в мире орбитальный космический полет. Бум. 0-2. Фамилия художника на конверте не указана.

2456. 6.7.72. 6 к. — Авиа. На Землю доставлен лунный грунт, впервые взятый в труднодоступном районе Луны. Бум. КГ. Художник Р. Стрельников.

2457. 12.7.72. 6 к. — Авиа. Рязань. Театральная площадь. Бум. 0-2. Художник А. Гельфенбойм.

2458. 12.7.72. 6 к. — Авиа. Саратов. Мост через Волгу. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2459. 12.7.72. 4 к. — Белгород. Гостиница «Белгород». Бум. 0-2. Художник Н. Раковская.

2460. 12.7.72. 4 к. — Свердловск. Памятник комсомолу Урала. Бум. 0-2. Художник Р. Стрельников.

2461. 12.7.72. 4 к. — Новгород. Кремль. Федоровская башня (XV век). Бум. 0-2. Художник А. Урбанский.

2462. 12.7.72. 6 к. — Авиа. Оренбург. Выставка достижений народного хозяйства. Бум. 0-2. Художник Н. Черкасов.

2463. 13.7.72. 4 к. — Днепропетровск. Институт инженеров железнодорожного транспорта. Бум. 0-2. Художник Ю. Бронфенбренер.

2464. 17.7.72. 4 к. — Харьков. Дом государственной промышленности. Бум. 0-2. Художник Н. Ветцо.

2465. 18.7.72. 6 к. — Авиа. Биробиджан. Кинотеатр «Юность». Бум. 0-2. Художник Н. Раковская.

2466. 25.7.72. 4 к. — Тюмень. Улица Республики. Бум. 0-2. Художник Г. Баев.

2467. 25.7.72. 4 к. — Ленинград. Военно-морской музей. (Текст на нижнем клапане: «Архитектор Томаде-Томон.») Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2468. 25.7.72. 6 к. — Авиа. Свердловск. Киноконцертный зал «Космос». Бум. 0-2. Художник Л. Кружкова.

2469. 25.7.72. 6 к. — Авиа. Южно-Сахалинск. Аэропорт. Бум. 0-2. Художник Н. Черкасов.

2470. 26.7.72. 6 к. — Авиа. Харьков. Киноконцертный зал «Украина». Бум. 0-2. Художник Н. Ветцо.

2471. 26.7.72. 6 к. — Авиа. Латвийская ССР. Мост через реку Огре. Бум. 0-2. Художник С. Куприянов.

2472. 26.7.72. 4 к. — Днепропетровск. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на нижнем клапане: «Авторы памятника И. Гинцбург, Г. Панадугтин.») Бум. 0-2. Художник Н. Марчуков.

2473. 26.7.72. 4 к. — Таллин. Дом-музей писателя Эдуарда Вильде в Кадриорге. Бум. 0-2. Художник Н. Раковская.

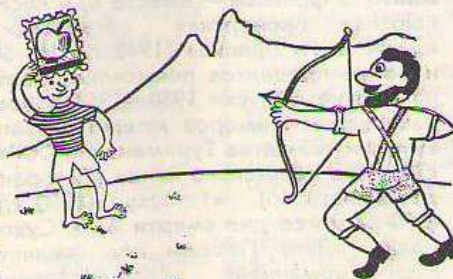
2474. 1.8.72. 4 к. — «С праздником!» (Орден Октябрьской Революции на фоне Кремля.) Бум. 0-2. Художник А. Калашников.

2475. 1.8.72. 4 к. — Ширококолыкольчик (текст на нижнем клапане). Бум. 0-2. Художник Л. Надточий.

2476. 1.8.72. 6 к. — Авиа. Красноярск. Дворец культуры имени 1 Мая. Бум. 0-2. Художник Н. Раковская.

2477. 1.8.72. 6 к. — Авиа. Благовещенск. Гостиница «Юбилейная». Бум. 0-2. Художник В. Шатихин.

иностранный юмор



Без слов...

2478. 1.8.72. 6 к. — Авиа. Новосибирск. Гостиница Сибирского отделения Академии наук СССР и Советский городской узел связи. Бум. 0-2. Художник В. Шатихин.

2479. 10.8.72. 6 к. — Авиа. 50 лет освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов. Владивосток. Памятник Сергею Лазо. Бум. 0-1. Художник Л. Надточий.

2480. 10.8.72. 6 к. — Авиа. Мурманск. Проспект имени В. И. Ленина. Бум. 0-2. Художник И. Филиппов.

2481. 10.8.72. 6 к. — Авиа. Пермь. Комсомольский проспект. Бум. 0-2. Художник И. Филиппов.

2482. 14.8.72. 6 к. — Авиа. 50 лет СССР. За 50 лет годовая выработка электроэнергии в СССР выросла с 800 миллионов до 850 миллиардов киловатт-часов. Бум. КГ. Художник А. Шмидштейн.

2483. 15.8.72. 4 к. — Авиа. Уфа. Госцирк. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2484. 15.8.72. 4 к. — Гелеопсис. (Текст на нижнем клапане.) Бум. 0-2. Художник Л. Надточий.

2485. 15.8.72. 4 к. — Черниговская область. г. Прилуки. Памятник Герою Советского Союза Олегу Кошевому. Бум. 0-2. Художник А. Соколов.

2486. 15.8.72. 4 к. — Народное искусство РСФСР. Башкирская АССР. Бум. 0-2. Художник В. Чапа.

2487. 17.8.72. 4 к. — Лихние. (Текст на нижнем клапане.) Бум. 0-2. Художник В. Кондратюк.

2488. 24.8.72. 4 к. — «Слава Октябрю!» (Серп и молот со снопом пшеницы и развевающийся красный флаг на фоне промышленных сооружений, символизирующих развитие народного хозяйства в нашей стране.) Бум. КГ. Художник А. Аксамит.

2489. 24.8.72. 6 к. — Авиа. «С праздником Октября!» (Художественная композиция: серп и молот, праздничная дата «1917» и крейсер «Аврора».) Бум. КГ. Художник В. Васильев.

2490. 24.8.72. 4 к. — Советскому специальному почтовому штемпелю 50 лет. Филателистическая выставка. (Почтовый штемпель: Москва. 19.VIII.1922. День филателии.) Бум. КГ. Художник Ю. Левиновский.

2491. 25.8.72. 4 к. — Ставрополь. Фонтан у Театра имени М. Ю. Лермонтова. Бум. 0-2. Художник Н. Музыкантова.

2492. 25.8.72. 6 к. — Авиа. г. Киров. Сквер на Театральной площади. Бум. 0-2. Художник И. Филиппов.

2493. 30.8.72. 4 к. — Липецк. Дом политического просвещения. Бум. 0-2. Художник Л. Зайцев.

2494. 30.8.72. 4 к. — 50 лет Чечено-Ингушской АССР. Бум. 0-1. Художник Ю. Косоруков.

2495. 30.8.72. 4 к. — Народное искусство РСФСР. Архангельская область. Бум. 0-2. Художник В. Чапа.

ПРИГЛАШЕНИЕ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ

Редакция филателистического журнала Германской Демократической Республики «Заммлер экспресс» приглашает филателистов нашей страны принять участие в традиционном конкурсе на лучшую серию почтовых марок 1972 года.

Организаторы конкурса отмечают в этом году юбилей — в десятый раз филателисты будут называть лучшую марку (серию) своей страны.

В конкурсе принимают участие не только отдельные коллекционеры, но и целые коллективы — филателистические кружки, клубы. В клубах, домах культуры в дни проведения конкурса устраиваются небольшие выставки отечественных марок, члены Союза филателистов выступают с беседами, отвечают на вопросы. В прошлом году в конкурсе приняло участие свыше 25 тысяч коллекционеров.

Участники объявленного конкурса должны ответить на два вопроса:

1. Какая марка (серия) ГДР за 1972 год наиболее значительна по своему общественному значению?

2. Какая марка (серия) наиболее удачно оформлена?

Для облегчения «угадывания» лучшей марки (серии) печатается список марок. Участник конкурса должен указать лишь порядковый номер марки, соответствующей его ответу на первый и второй вопросы.

Редакция журнала «Заммлер экспресс» сообщает, что для участников конкурса из СССР установлено 20 специальных премий.

Последний срок отправления писем на конкурс 1.III.1973 года.

Желаем читателям нашего журнала успехов в интересном конкурсе.

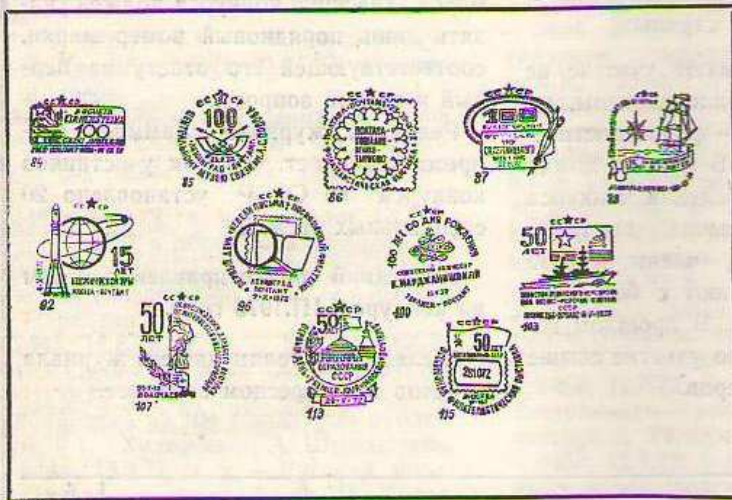
№№ п/п	Дата выпуска марки	Название марки, серии	Количество марок
1	25.I	Выдающиеся люди	5
2	22.II	Солидарность с Вьетнамом	1
3	22.II	Редкие минералы	6
4	7.III	Лейпцигская весенняя ярмарка	2
5	23.III	Метеорологич. конференция	3
6	4.IV	Всемирный день здоровья	1
7	25.IV	Самолеты гражданской авиации	4
8	16.V	XX Олимпийские игры	6
9	24.V	25-летие Общества германо-советской дружбы	2
10	24.V	VIII съезд ОСНП	2
11	13.VI	Международная выставка роз	6
12	4.VII	500-летие со дня рождения художника Л. Крахаха	4
13	8.VIII	20-летие Общества спорта и техники ГДР	5
14	22.VIII	Международный год книги	1
15	22.VIII	Выставка роз	3
16	29.VIII	Лейпцигская осенняя ярмарка	2
17	19.IX	90-летие со дня рождения Г. Димитрова	1
18	19.IX	«Интерартес»	4
19	3.X	Красный Крест в ГДР	3
20	17.X	Глобусы Земли и звездного неба	6
21	24.X	Памятник немецко-польскому братству по оружию	1
22	2.XI	XV центр. выставка будущих мастеров	2
23	28.XI	Снежная королева	6
24	28.XI	Детские персонажи на телевидении	6
25	5.XII	50 лет Союза ССР	1
26	5.XII	175 лет со дня рождения Г. Гейне	1

(Сентябрь — октябрь) —
 Сентябрь 18. 100-летие со дня рождения советского ученого и государственного деятеля А. М. Кирхенштейна (1872 — 1963). Рис. Ю. Левиновского. Лавровая ветвь на фоне пятиконечной звезды, серпа и молота, переплеты книг. Текст на латышском языке. 84. Рига, почта́мт **черный** К-1. (на иллюстрации портрет А. М. Кирхенштейна).
 Сентябрь 23. 100 лет Центральному музею связи им. А. С. Попова (1872—1972). Рис. А. Кубасова. Почтовые рожки и скрещенные стрелки — эмблема связистов.
 85. Ленинград, почта́мт **черный** М-№ 4165 К-1.
 Сентябрь 23—30. Дружеская филателистическая выставка «Полтава — Кошалин — Велико-Тырново» в Полтаве с участием советских, польских и болгарских коллекционеров. Рис. Ю. Левиновского. *Зубцы почтовой марки и орнамент — фрагмент эмблемы выставки.*
 86. Полтава, почта́мт **черный** К-1.
 Гашение производилось в почтовом отделении, открытом на выставке в здании Полтавского краеведческого музея.
 Сентябрь 27. 100-летие со дня рождения народного художника Украинской ССР

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1972 ГОДА

Филателистическая лупа на фоне раскрытой книги и очертаний зубцов почтовой марки.
 94. Баку, почта́мт **черный**
 95. Калининград, почта́мт **черный**
 96. Ленинград, почта́мт **черный**
 97. Москва, почта́мт **черный**
 98. Полтава, почта́мт **черный**
 99. Рига, почта́мт **черный**
 К-1 (на конверте текст «Филателия — самый массовый вид коллекционирования»).
 Октябрь 9—15. Неделя письма. Гашение специальными почтовыми штемпелями, посвященными

своей власти в Приморье в городе Владивостоке, лавровая ветвь. 106. Благовещенск, почта́мт **черный**
 107. Владивосток, почта́мт **черный**
 108. Волочаевка-1 **черный**
 109. Спасск-Дальний, узел связи **черный**
 110. Сучан, узел связи **черный**
 111. Уссурийск, узел связи **черный**
 112. Хабаровск, почта́мт **черный**
 М-№№ 4148—4150, К-3 (в т. ч. два конверта для авиакорреспонденции, на иллюстрациях конвертов — памятники Сергею Лазо во Владивостоке, С. М. Серышеву в Хабаровске и Мемориальный музей Волочаевских боев на станции Волочаевка Хабаровского края).
 Октябрь 28. 50 лет Декларации и Договора об образовании СССР (1922—1972). Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Рис. Ю. Левиновского. Купол здания Совета Министров СССР в Кремле с Государственным флагом СССР, Кремлевская башня и зубцы кремлевской стены, лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Текст «50 лет образования СССР».
 113. Москва, почта́мт **черный** М-№№ 4169—4174.
 Конверты первого дня (КПД). Рис. Ю. Левиновского.
 Все конверты одного рисунка: Государственный герб СССР на фоне Государ-



Г. П. Светлицкого (1872—1948). Рис. Ю. Левиновского. Две кисти и палитра художника. Текст на украинском языке.
 87. Киев — 1 **черный** К-1 (на иллюстрации автопортрет художника).
 Сентябрь 28. 175 лет со дня рождения русского мореплавателя и географа Ф. П. Литке (1797—1882). Рис. В. Остроухова. Парусный корабль в море, морская эмблема — «роза ветров», лента с памятным текстом.
 88. Ленинград, почта́мт **черный** К-1 (на иллюстрации портрет Ф. П. Литке).
 Октябрь 4. 15 лет космической эры (К 15-летию запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли, 1957—1972). Рис. В. Остроухова. Очертания земного шара с орбитой первого советского искусственного спутника Земли, слева — космический корабль «Восток-1» на старте.
 89. Гагарин, узел связи **черный**
 90. Звездный городок **черный**
 91. Калуга, почта́мт **черный**
 92. Москва, почта́мт **черный**
 93. Москва, Международный почта́мт **красный**
 М-№№ 4158—4163. К-6 (иллюстрации четырех конвертов для авиакорреспонденции выполнены по рисункам марок специальной серии).
 Октябрь 9. Первый день Недели письма, посвященный филателии. Рис. В. Остроухова.

лами, посвященными Неделе письма, в 1972 году производилось почти на 150 предприятиях связи различных городов страны. При гашении в основном использовались специальные штемпеля, изготовленные ранее и уже применявшиеся в дни Недели письма в 1958—1971 годах. Кроме того, на некоторых предприятиях связи в 1972 году впервые применялись новые специальные штемпеля. Подробный перечень специальных гашений Недели письма 1972 года будет опубликован дополнительно.
 К-2 (для обычной и авиакорреспонденции).
 Ноябрь 23. 100 лет со дня рождения советского режиссера К. Марджанишвили (1872—1933). Рис. А. Корнеева. Национальный орнамент.
 100. Тбилиси, почта́мт **черный** М-№ 4164, К-1 (на иллюстрации портрет К. Марджанишвили).
 Октябрь 16. 50 лет шефства Ленинского комсомола над Военно-Морским Флотом СССР (1922—1972). Рис. В. Остроухова. Современный военный корабль на фоне военно-морского флага СССР.
 101. Владивосток, почта́мт **черный**
 102. Калининград, почта́мт **черный**
 103. Ленинград, почта́мт **черный**
 104. Севастополь, почта́мт **черный**
 105. Североморск, узел связи **черный** К-1.
 Октябрь 25. 50 лет освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов (1922—1972). Рис. А. Медведева. Памятник борцам за установление Совет-

ственного флага СССР, щит с юбилейными цифрами на фоне лавровых ветвей. Текст «50 лет Декларации и Договора об образовании СССР». Конверты отличаются цветом надписи «Первый день» на лицевой стороне конверта.
 № 171. Цвет надписи желтый.
 № 172. Цвет надписи лиловый.
 № 173. Цвет надписи красный.
 № 174. Цвет надписи оранжевый.
 № 175. Цвет надписи коричневый.
 Октябрь 28 — ноябрь 12. Всесоюзная филателистическая выставка в Москве, посвященная 50-летию образования СССР. Рис. Ю. Левиновского. Очертания зубцов почтовой марки, сверху лавровая ветвь.
 114. Москва, К-3 **черный**
 Очертания зубцов почтовой марки, сверху Государственный флаг СССР.
 115. Москва, И-157 **черный** М-№ 4166, К-1.
 Штемпеля имеют календарную переводную дату, применялись в почтовых отделениях, открытых на выставке в помещении Политехнического музея (№ 114) и Центрального Дома Советской Армии (№ 115).
 Октябрь 29—30. Центральная выставка научно-технического творчества молодежи в Москве. Рис. Ю. Арцименева. Буквы «НТТМ» (научно-техническое творчество молодежи) внутри двух окружностей.
 116. Москва, И-223 **черный** К-1.



ГЕРИНШТЕЙН В. Р. — 310125, Харьков-125, Красношколая набережная, 22, кв. 114. Имею для обмена марки СССР, Венгрии, Монголии и других союстран, СГ Министерства связи СССР, марки по теме «Музыка». Желая получить в обмен негашенные марки СССР до 1953 г., Венгрии, Монголии, а также негашенные марки, СГ и КПД всего мира по теме «Лениниана».

ИЛЬИЧЕВ Л. И. — 107207, Москва, а/я 460. Имею для обмена марки социалистических стран и СССР, конверты, почтовые карточки и СГ СССР. Желая получить в обмен художественные маркированные конверты и почтовые карточки по теме «Самолеты».

ХОХЛОВ П. А. — Батуми, ул. Лермонтова, 80/3, кв. 47. Имею для обмена марки СССР (чистые и гашеные). НРБ, ЧССР, ПНР, ГДР, Турции. Желая получить в обмен чистые и гашеные марки СССР до 1937 года, классику ВНР и Румынии по манколист. Ищу блоки № 567, 1362, 1483 и марку 1386.

ДАВУЛИС Р. — Литовская ССР, г. Капеукас, ул. Черняковского, 55, кв. 3. Имею для обмена марки по темам: «Спорт», «Флора и фауна». Желая получить в обмен марки по темам: «Космос» и «Искусство».

БОРОДАЧЕВ А. И. — 443099, Куйбышев-99, ул. Куйбышева, 79, кв. 5. Имею для обмена и желаю получить марки СССР и союстран, художественные конверты по темам: «Спорт», «Космос», «Искусство».

БОЧКАРЕВ Ю. Е. — 180000; Псков, а/я 42. Имею для обмена гашеные марки СССР, США, ФРГ, Швеции, Дании, Финляндии, Италии, Греции. Желая получить в обмен чистые марки и КПД СССР (1940—1970 гг.), Франции и ее колоний, Албании.

РОГАЛЕВ Н. Н. — 452950, Башкирская АССР, г. Нефтекамск, ул. Социалистическая, 55, кв. 1. Имею для об-

мена марки СССР и других стран по различным темам, СГ, открытки, значки, бонны. Желая получить в обмен марки всего мира по темам: «Фауна», «Спорт».

ЦИТКОВ О. С. — 270012, Одесса, ул. Свердлова, 72, кв. 11. Имею для обмена марки СССР и художественные маркированные конверты Министерства связи СССР. Желая получить чистые маркированные конверты Министерства связи СССР.

ПУТЯ В. П. — Симферополь-43, а/я 370. Имею для обмена марки СССР, Испании по темам: «Искусство», «Космос», «Лениниана». Желая получить в обмен то же самое, КПД и СГ.

СУВОРОВ С. С. — 384870, Грузинская ССР, г. Гагра, ул. Церетели, 43, кор. 1, кв. 42. Имею для обмена чистые и гашеные марки СССР, первые почтовые карточки с портретом В. И. Ленина [1924 г.]. Желая получить в обмен марки СССР, ЧССР, Испании, старые издания открыток с видами городов Крыма и Кавказа, открытки по теме «История авиации».

МРАЗАУСКАС И. С. — Литовская ССР, г. Кедайнай, Виляиняй, 3, кв. 8. Имею для обмена чистые марки СССР [1930—1972 гг.] и других стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1930—1957 гг., чистые марки всего мира по темам: «Искусство», «Дети», «Спорт», чистые марки [хронологию] Франции, ВНР, ПНР, Югославию.

ШМУЛЬЯН Т. Л. — 347900, Таганрог, ул. Ленина, 88, кв. 25. Желая приобрести по манколисту конверты и открытки с портретами партийных и государственных деятелей, писателей, музыкантов, артистов, спортсменов.

КОЗУРОВ В. Ф. — Томск-29, ул. Красноармейская, 31, кв. 1. Имею для обмена марки Прибалтики, бонны,

открытки, значки и гербы городов. Желая получить в обмен бонны, значки, медали по искусству и материалы о Томске [книги, открытки] дореволюционного издания.

КОНДРАТЕНАС П. П. — 235300, Литовская ССР, г. Паневежис, Альгирдо, 23, кв. 41. Имею для обмена марки Литвы и Литовской ССР, спичечные этикетки Литовской ССР, потерянные билеты и облигации. Желая получить в обмен коллекционный материал, касающийся Литвы, Клайпеды-Мемель, Центральной Литвы, Восточной Пруссии, Калининградской и Гродненской областей, Виленской, Ковенской, Гродненской и Сувальской губерний.

МАЦКУС В. М. — 235300, Литовская ССР, г. Паневежис, ул. Агону, 28. Имею для обмена и желаю получить марки всего мира по теме «Фауна».

ТОЛБИН Ю. И. — 370022, Баку-22, ул. Гоголя, 162, кв. 50. Собираю марки, конверты, ИДС Англии и английских колоний, России, Монголии [до 1957 г.], классику европейских стран; шахматные, парходные и полярные штемпеля.

ШИРКИН А. Б. — 195213, Ленинград, К-213, ул. Таллинская, 15, кв. 31. Имею для обмена советские и иностранные почтовые марки. Желая получить в обмен марки ГДР, ФРГ, НРБ, США [хронологию]. Имею для обмена и желаю получить художественные и видовые открытки.

ГОЛУБОВ В. Г. — Куйбышев-10, ул. Чапаевская, 130, кв. 10. Имею для обмена почтовые марки СССР [чистые], хронологию в квартблоках и блоки. Желая получить в обмен маркированные конверты, почтовые карточки СССР по темам: «Лениниана», «Космос», «Живопись», «Скульптура», «Памятники архитектуры», «Портреты».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

Р. РАШКОВ, Болгария, гр. Варна, ул. Михаила Иванова, бл. 19, вх. В, ап. 18. Коллекционирую чистые марки, конверты и спецгашения по теме «Полярная филателия».

С. СИМЕОНОВ, Болгария, гр. Нови Пазар, окр. Шуменски, ул. Петра Берона, 29. Коллекционирую чистые марки по темам: «Искусство и архитектура».

С. РАШКОВА, Болгария, гр. Варна, ул. Михаила Иванова, бл. 19, вх. В, ап. 18. Коллекционирую чистые марки всего мира по темам: «Искусство», «Медицина».

ГДР

HERBERT BERNDT, DDR, 821 Freital-1, Beethovenstraße, 27. Желая вести обмен видовыми открытками.

КУБА

AGUSTIN SERUIAT, Cuba, Bolondrom, Matanzas, calle 12-A, 903. Желая вести обмен марками с советскими коллекционерами.

Собираю марки Советского Союза.

ПОЛЬША

A. SIEKA, Polska, Kraków-25, skr. poczt. 3, os. Kozłówek.

Желая вступить в переписку с советскими коллекционерами. Собираю советские марки, конверты первого дня и спецгашения.

TOMACZ RUTKIEWICZ, Polska, Zduńska-Wola, ul. Zielona 42 m. 6.

Желая вступить в переписку с советскими коллекционерами. Собираю гашеные марки по темам: «Космос», «Искусство».

MARIAN GVRABA, Polska, Kraków, Reymonta 17/III/304.

Хочу вести переписку и обмен марками с советскими коллекционерами. Имею для обмена марки и открытки Польши. Коллекционирую марки России и СССР.

РУМЫНИЯ

ALEXANDRU NEGREANU, România, Oradea, Piata Victoriei Nr. 4/A.

Желая начать переписку и обмен филателистическим материалом с советскими коллекционерами.

PETRESCU FLORIN, România, С. Р. 26, Ploiesti — Prahova.

Имею для обмена марки Румынии, Парагвая и арабских стран. Желая получить в обмен полные серии марок по теме «Искусство».

GHEORGHE HENGREA, România, г. Zlatna, Judetul Alba, Piata Unirii, 9.

Собираю спецгашения, конверты первого дня, картмаксимумы и марки по темам: «Живопись», «Писатели», «Арктика». В обмен предлагаю румынские марки.

MUNTEANU DORI, România, G. H. Gheorghiu — Dej, Parcului 3/15.

Имею для обмена румынские почтовые карточки и марки Румынии 1971—1972 годов. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1920—1925 годов и художественные почтовые карточки.

читатель спрашивает — отвечаем

«Когда я подготавливаю коллекцию к выставке, передо мной всегда встает вопрос: из чего исходить при отборе марок на листы? Особенно этот вопрос трудно решить при отборе материалов для тематической коллекции — обилие подтем, разделов и марок в каждом из них?» Как свидетельствует редакционная почта, этот вопрос волнует не только филателиста И. Адлера из города Сумганта. Ниже мы приводим ответ члена выставочной комиссии ВОФ тов. Мельникова Л. Я.

— Как известно, тематическая коллекция представляет собой филателистическую работу, которая построена по определенному плану. В ней с помощью марок и других филателистических документов обрабатывается определенная тема, подтверждается тезис или иллюстрируется какая-либо основная мысль. Коллекция в обязательном порядке снабжается пояснительным текстом.

В тематической коллекции главное не количество филателистического материала вообще, его комплектность по каталогу, а достаточность для полного раскрытия избранной темы во всех ее аспектах, уравновешенность главных разделов коллекции, наличие элементов исследовательской работы. Следовательно, почти всегда бывает необходимо отказываться от привлечения некоторых марок, гашенных, маркированных конвертов, многократно

повторяющих одни и те же сюжеты. Это особенно важно учитывать для создания равновесия между основными разделами темы и не перегружать отдельные части коллекции всеми известными марками, раскрывающими их содержание.

Как правило, в первую очередь используются те филателистические материалы, которые обладают наибольшими достоинствами по части графического исполнения и выразительности, а также повышают чисто филателистическую оценку коллекции.

Вопрос о том, какие марки собирать — чистые или гашенные, неоднократно поднимался в филателистической литературе. В настоящее время в тематическом коллекционировании сложились следующие взгляды на этот вопрос:

— В тематической коллекции предпочтительнее использовать чистые марки, так как нас в первую очередь интересует изображение на марке;

— В случае использования гашенных марок необходимо следить, чтобы гашение было «легким», то есть захватывало меньшую часть площади марки (естественно, кроме тех случаев, когда само гашение несет тематическую нагрузку в коллекции);

— Нецелесообразно на одном листе помещать чистые и гашенные марки. И, наконец, несколько слов об объеме коллекции. Уже на Всемирной фи-

лателистической выставке «Прага-1968» коллекции объемом меньше 3—4 стендов (порядка 60 листов) на выставку не принимались, а с тех пор требования к экспонатам значительно повысились.

В настоящее время на высокие награды национальных и международных филателистических выставок могут претендовать коллекции, объем которых не менее 200—250 листов, однако следует учитывать, что на многих выставках количество стендов, представляемых экспоненту, ограничивается. В среднем на одну тематическую коллекцию выделяется 5 стендов (60 листов), поэтому необходимо из своей коллекции подготовить заверченный выставочный экспонат в объеме, соответствующем числу выделенных стендов. Естественно, что для этого должны быть отобраны наиболее интересные материалы. Подготовка экспозиции путем механического отбора готовых листов из коллекции, как правило, успеха не приносит.

Все это необходимо учитывать при выборе темы для коллекционирования, которая в значительной мере предопределяет перспективы пополнения коллекции и ее развития.

БИБЛИОГРАФИЯ:

А. И. Качинский, Тематическое коллекционирование. М., «Союзпечать», 1969.

СВЯЗЬ В ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

Так называется брошюра, выпущенная недавно издательством «Связь» (тираж 80 тыс. экз., цена 12 коп.).

Ее автор, министр связи СССР Николай Демьянович Псурцев, знакомит читателей с итогами восьмой пятилетки, рассказывает о развитии средств связи в пятилетке нынешней, о задачах, поставленных перед связистами страны XXIV съездом КПСС.

В книжке в популярной форме рассказывается о развитии различных видов связи: телефонной, телеграфной, радиорелейной, космической и т. д. Особый интерес для филателистов представит шестая глава, повествующая о совет-

ской почте. Автор приводит красноречивые цифры, свидетельствующие о том внимании, которое уделяют Коммунистическая партия и Советское правительство дальнейшему улучшению почтового обслуживания населения.

За годы восьмой пятилетки проведена значительная работа по укреплению материально-технической базы почтовой отрасли. Построено и введено в эксплуатацию 60 новых зданий для крупных почтовых предприятий и более 4200 для отделений связи. Одним из первых вошел в строй действующих сортировочный почтамт при Казанском вокзале в Москве (он известен филателистам по марке № 3266).

За сутки этот почтамт обрабатывает свыше 5 миллионов писем, 100 тысяч бандеролей, около 75 тысяч посылок, 600 тысяч экземпляров периодических изданий.

Современные механизированные почтамты появились в Риге, Тбилиси, Ереване, Мурманске, Иванове, Челябинске, Рязани и в других городах страны.

Большие задачи стоят перед почтовиками в девятой пятилетке. Продолжается строительство в республиканских и областных центрах прижелезнодорожных почтамтов, отделений перевозки почты при аэропортах, газетно-журнальных экспедиций при типографиях. К 1975 году предполагается открыть 7 тысяч новых отделений связи; в крупных городах ввести новый вид услуг — спешную почту.

Новая брошюра, несомненно, представляет интерес для филателистов и в первую очередь тех, кто готовит тематические собрания, посвященные развитию связи в нашей стране.

А. ПЕТРОВ



СССР

50 ЛЕТ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫМ КАССАМ СССР

Рис. А. Коврижкина. П. Глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12¹/₂. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

4175. 4 коп. — В центре марки изображена сберегательная книжка, вокруг которой даны контурные рисунки, отображающие достижения в развитии народного хозяйства в нашей стране; серая, фиолетовая (15.11.72).

«С НОВЫМ ГОДОМ!» Рис. Ю. Левиновского. Гравюра на металле Т. М. Никитиной. П. глуб. в сочетании с металлографией. Разм. 11¹/₂. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4176. 6 коп. — Московский Кремль. Внизу — декоративная снежинка с поздравительным текстом: «С Новым годом!»; многоцветная (15.11.72).

ИГРЫ XX ОЛИМПИАДЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ №№ 4135—4140). Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11¹/₂. Разм. м 37×52.

4177. 20 коп. — Серп и молот, звезда с расходящимися от нее лучами; справа — пять переплетенных олимпийских колец; внизу — лавровая ветвь и лента с надписью: «Игры XX Олимпиады». Вверху текст: «Слава советским спортсменам!»; золотистая, красная, буро-оливковая (15.11.72).

4178. 30 коп. — Золотая, серебряная и бронзовая олимпийские медали. Вверху слева — серп и молот со звездой, олимпийскими кольцами и лента с надписью: «Игры XX Олимпиады»; справа — текст: «Советские спортсмены завоевали 50 золотых, 27 серебряных, 22 бронзовых медали»; коричневая, золотистая, буро-карминная (15.11.72).

Блок. Надпечатка, выполненная способом глубокой печати на блоке № 4140.

4179. 50 коп. — Текст надпечатки: «Слава советским олимпийцам, завоевавшим 50 золотых, 27 серебряных и 22 бронзовых награды!»; цвет надпечатки — красный (15.11.72).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

28 сентября. ОЛИМПИЙСКИЕ МЕДАЛИ. Худ. А. Старейшинский. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

2248. 1 ст. Каноэ.

2249. 2 ст. Прыжки в длину.

2250. 3 ст. Бокс.

2251. 18 ст. Борьба.

30 октября. БОРЦЫ-АНТИФАШИСТЫ. Худ. М. Пейкова и Г. Ковачев. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

2252. 1 ст. С. Димитров (1900—1941).

2253. 2 ст. Ц. Радойнов (1895—1942).

2254. 3 ст. Й. Лютибродски (1911—1935).

2255. 5 ст. М. Ганев (1900—1925).

2256. 13 ст. Н. Николов (1897—1923).

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

5 ноября. 75-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФЛОРЫ МАРТОШ. Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 7005 тысяч. с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

2257. 1 фт. Ф. Мартош (1897—1938) — деятельница венгерского рабочего движения. Марка многоцветная.

ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ ТЕХНИКИ. Худ. Ф. Бокрош. Фсет. Тираж 7005 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

2258. 1 фт. Символический рисунок. Многоцветная.

9 ноября. ПОЭТ МИКЛОШ РАДНОТИ. Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 7005 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

2259. 1 фт. Миклош Радноти (1909—1944). Многоцветная.

СТАНДАРТНАЯ СЕРИЯ (ВЫПУСК

ДЛЯ АВТОМАТОВ). Глубокая печать. С зубцами 14.

2260. 2 фт. Автомобиль телевидения.

2261. 3 фт. Сортировка посылок.

2262. 4 фт. Телебашня в городе Печ.

2263. 6 фт. Телетайп.

Марки стандартной серии 1963—1964 годов уменьшенного размера 26×22.

Рулон из 1 тысячи марок. Каждая пятая марка имеет на оборотной стороне порядковый номер.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28 ноября. ПЕРСОНАЖИ ДЕТСКИХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ. Худ. Е. и Г. Блезер. Фсет. С зубцами. Тираж 2 млн. Марки многоцветные.

2264. 5 пф. Мауц и Хоппель.

2265. 10 пф. Лисица и сорока.

2266. 15 пф. Сова.

2267. 20 пф. Еж.

2268. 25 пф. Шнуфель и Пипс.

2269. 35 пф. Паульхен из детской библиотеки.

28 ноября. СКАЗКА Г. Х. АНДЕРСЕНА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». Худ. Е. и Г. Блезер. С зубцами. Тираж 2 млн. Марки многоцветные.

2270. 5 пф. Герда и Кай.

2271. 10 пф. Кая уводит Снежную королеву.

2272. 15 пф. Герда ищет Кая.

2273. 20 пф. Герда встречается с говорящим вороном.

2274. 25 пф. Герда едет на олене.

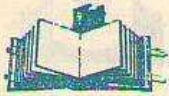
2275. 35 пф. Спасение Кая из царства Снежной королевы.

Обе серии выпущены в малых листах, содержащих все марки серии.

5 декабря. 50-летие СССР. Худ. Л. Грюневальд. Глубокая печать. С зубцами. Тираж. 5 млн.

2276. 20 пф. Герб СССР. Многоцветная.

5 декабря. 175-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.



НАШ КАТАЛОГ

Блок. Худ. Д. Дорфштетер. Офсет. С зубцами. Тираж 2,5 млн.

2277. 1 м. Портрет Г. Гейне. Многоцветная.

На полях блока надпись: «Генрих Гейне. 13.XII. 1797 — 17.II.1856», «Я — меч, я — пламя».

РЕСПУБЛИКА КУБА

20 сентября. МЕЖДУНАРОДНОЕ ГИДРОЛОГИЧЕСКОЕ 10-летие. (Репродукции картин.) Офсет. С зубцами. Тираж 575 тысяч серий.

2278. 1 с. «Пейзаж со стволами деревьев» Д. Рамос.

2279. 3 с. «Циклон» Т. Лоренцо.

2280. 8 с. «Вид Виналеса» Д. Рамос.

2281. 30 с. «Лес и ручей» А. Родригес Морей.

25 сентября. БАБОЧКИ. Офсет. С зубцами. Тираж 575 тысяч серий. Марки многоцветные.

2282. 1 с. Papilio thoas oviedo.

2283. 2 с. P. develliers.

2284. 3 с. P. polixenes-polixenes.

2285. 4 с. P. androgeus-epidaurus.

2286. 5 с. P. saiguanabas.

2287. 13 с. P. andraunon.

2288. 30 с. P. celadon.

29 сентября. 475 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРВАНТЕСА. Офсет. С зубцами. Тираж 665 тысяч серий. Марки многоцветные.

2289. 3 с.

2290. 13 с. Битва с виноградной лозой.

2291. 30 с.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

13 ноября. XIII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ. Худ. К. Сливка. Офсет. С зубцами.

2292. 60 гр. Символический рисунок. Многоцветная.

13 ноября. ТУРИЗМ. ГОРНЫЕ БАЗЫ. Худ. А. Бальцерзак. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

2293. 40 гр. Долина Хохоловска.

2294. 60 гр. Хала Орнак.

2295. 1.55 зл. Хала Гасеницова.

2296. 1.65 зл. Долина пяти озер.

2297. 2.50 зл. Морское око.

В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

ВЕНЕЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. Худ. А. Тасджан-Константинеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 350 тысяч серий.

2298. 10 б. М. Бунеску.

2299. 20 б.

2300. 55 б.

2301. 1.55 л.

2302. 2.75 л.

2303. 6.40 л.

Блок. С зубцами. Тираж 200 тысяч. Блоки нумерованы.

2304. 6 л. Г. Петрашку.

СТАНДАРТНАЯ СЕРИЯ. АРХИТЕКТУРА. Худ. И. Думитрака. Глубокая печать. С зубцами.

2305. 2.75 л.

2306. 3.35 л. Бухарест. Мавзолей героев.

2307. 3.45 л. Синайя. Замок Переш.

2308. 5.15 л. Аргеш. Плотина.

2309. 6.20 л. Замок Бран.

2310. 6.40 л. Худеноара. Замок.

2311. 7.05 л. Брашов. Черная церковь.

2312. 8.45 л. Бухарест.

2313. 10 л. Сибиу. Башня ратуши.

2314. 16.20 л. Сигишоара. Башня.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

24 октября. ВСАДНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. Худ. и гравер Б. Хоуза. Металлография — глубокая печать. С зубцами.

2315. 30 г. Гусар.

2316. 60 г. Янычар.

2317. 80 г. Св. Мартин.

2318. 1.60 кр. Св. Георг.

2319. 1.80 кр. Богемский кавалерист.

2320. 2.20 кр. Всадник.

7 ноября. 55-летие ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Худ. И. Шурманн. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2321. 30 г.

7 ноября. 50-летие СССР. Худ. М. Хегар. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2322. 60 г. Символический рисунок.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

25 ноября. НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕРБИИ. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами. Лист из 9 марок. Тираж 2 млн.

2323. 0.50 д. Новое здание библиотеки. Серо-фиолетовая.

Новое здание библиотеки построено по проекту архитектора Иво Куртовича — профессора Белградского университета. Площадь библиотеки 25 тысяч кв. м. В библиотеке 1,5 млн. томов. Основана в 1832 году.

29 ноября. ЮГОСЛАВСКОЕ ИСКУССТВО. НАТЮРМОРТ. Худ. А. Миленкович. Металлография и глубокая печать Австрийской гос. типографии в листах из 9 марок. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

2324. 0.50 д. Милош Тенкович, «Натюрморт с майоликой».

2325. 1.25 д. Иозеф Петковшек, «Натюрморт».

2326. 2.50 д. Катарина Иованович, «Корзинка с виноградом».

2327. 3.25 д. Константин Данил, «Натюрморт с арбузом».

2328. 5.00 д. Никола Машич, «В конюшне».

2329. 6.50 д. Целестин Медович, «Натюрморт».



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Э. ТАЛАНОВА

Корректор Т. ПЕСКОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

А-03704 Подписано к печати 11/1-1973 г. Формат бумаги 84x108¹/₁₆. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. печ. л. Тираж 75000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области



2187

наш
каталог



2188

В октябре 1972 года в Будапеште был открыт почтовый и филателистический музей. Мы воспроизводим здесь конверт со спецашением и две марки, описание которых смотрите в № 1 журнала за 1973 год.



Lovas postamenet 1718-ból.

2203

Arabischer Himmelsglobus
12 79



2205

Globus-
uhr von
J. Reinhold
15 86

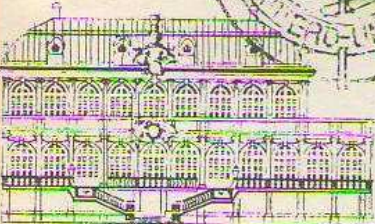


2206

Globusuhr
von J. Bürgi
um
1590 20

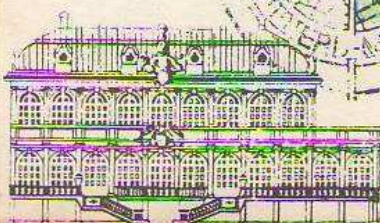


наш каталог



Staatlicher
Mathematisch-Physikalischer
Salon
Dresden-Zwinger

17 октября 1972 года в ГДР выпущены многоцветные марки серии «Глобусы из Государственного математико-физического салона» (описание см. в разделе «Наш каталог», № 1).



Erdglobus von J. Prætorius
15 68



2204

Armillsphäre von J. Moëller
16 87



2207

Heraldischer Himmelsglobus
16 90



2208



В августе 1972 года в ДРВ вышла марка, посвященная национальному герою вьетнамского народа Нгуен Вьет Хуану (см. «Наш каталог», № 1).



2199

Марки Народной Республики Болгарии, вышедшие в 1972 году: вверху — из серии «Черноморские курорты» (курорт «Дружба»), внизу — марка, выпущенная в честь XX летних Олимпийских игр в Мюнхене.



2140



Здесь вы видите новые марки Польской Народной Республики. Они посвящены 50-летию образования СССР. Описание этих марок смотрите в ближайших номерах журнала.



Описание этих марок Германской Демократической Республики читайте в одном из следующих номеров журнала в разделе «Наш каталог».

Здесь вы видите две монгольские марки из серии «Успехи развития Монголии», выпущенные в июне 1972 года. (см. «Наш каталог», № 10).

